

# الغد

لشباب الطالب العربي

## AL GHAD

The Arab Students Magazine

Bethlehem Palestine

مجلة علمية . ثقافية . أدبية . أسبوعية  
تصدرها

رابطة الطلبة العرب

مرة في الشهر موقفاً

آب ١٩٣٨

جمادي الاخرى ١٣٥٧

السنة الاولى

العدد الرابع

يشرف على تحريرها نخبة من الاساتذة والطلبة

مدير شؤون المجلة

عبدالله بنديك

صاحب الامتياز والمحرر المسؤول

داود قرزي

ص . ب ٦١

ادارة مجلة الغد — بيت لحم

كل ما يتعلق بالمجلة يرسل على العنوان الآتي : —

الوصلات لا تعتبر الا اذا كانت صادرة من ادارة المجلة وعليها ختم الادارة .

١٥٠ ملا

اشترأ كها السنوي في فلسطين وشرق الاردن للطلبة

٢٥٠ ملا

اشترأ كها السنوي في فلسطين وشرق الاردن لغير الطلبة

٢٥٠ ملا

اشترأ كها السنوي في الخارج للطلبة

٤٥٠ ملا او ما يعادلها

اشترأ كها السنوي في الخارج لغير الطلبة

ملاحظة — الاشتراكات تتغير فيما اذا صدرت المجلة اكثر من مرة في الشهر

## احاديثنا الشهرية

اخواننا الاعزاء . .

### واجبنا في العطلة

من ميزة الشباب الحبي ان يكون متفانلا شديد الايمان عظيم الثقة بنفسه ، وحاشا لنا نحن شباب العرب وفتيان العروبة ان نكون اقل من غيرنا حيوية ، اذا فالواجب يدعوننا على الرغم من الصعوبات الجمة الحقيقة الان بكل جهد وعمل ، ان يقوم كل فرد منا بقسطه من المسؤولية في هذه العطلة

نحن ادرى الناس بفائدة العلم ولذته فاقل ما نستطيع عمله الان هو ان نحاول جهدنا لادخال بصيص المعرفة على قلوب اولئك العمال

والفلاحين من ابناء شعبنا ولا مبرر لاحدان يدعي ان الحالة لا تسمح بذلك ففعل انساني كهذا ليس هنالك من يعترض سبيله

كثيراً ما قرأنا في الصحف ان الطلبة الاسبان في حربهم الاخير قاموا بحملات شديدة لازالة الامية بين الجبال والمقاتلين على الرغم من صعوبة الحالة وخطورتها لان العلم نور ومن يدخل النور على القلوب المنظمة يكون قد ساعد على تقريب يوم النجاح

قد علمنا ان لجنة من طلبة الجامعة الاميركية الفلسطينيين قد تألفت لتعمل على غرار مشروع انماش القرى في سوريا فنحن نرحب بهذا العمل ونطلب من سائر الطلاب ان يتعاونوا مع هذه

اللجنة المؤلفة وهذه بدورها تتحد مع رابطة الطلبة العرب لتوحيد الجهود والبرنامج

وعسى ان يكون لسكاستاهذه وقعها

رابطة الطلبة العرب

لا يزال همنا منصرفاً نحو الخطوة الثانية لتحسين هذه المجلة ، لجعلها مفيدة للطلاب ولغير الطلاب واهم ما يشغل افكار لجنة المجلة هو حجمها الذي لا يتسع لنشر ما يصلها من مقالات الطلاب والاساتذة وبموجب تقرير لجنة المجلة يجب ان يصير حجم الغد ٢٠٠ صفحة شهرياً لتتمكن من استيعاب النهر المتدفق من المقالات ولما كان هذا متعذراً اذ زيادته عدد صفحات المجلة الى مائة معناه زيادة ثمنها ايضا وهذا لا نراه موفقاً الان ، لذلك رأينا ان نتوجه الى زملائنا الطلاب برجاء حار وهو

١ - ان يتوخوا الاختصار فيما يكتبون

٢ - ان لا يكتبوا الا في المواضيع المفيدة وان يتأنوا فيما يكتبون لانه افضل للطلاب ان ينشر في السنة مقالا واحداً مفيداً مضبوطاً من ان ينشر عشرة مقالات ركيكة لا فائدة منها ليعلم ان مقاله هذا يقرأه الكثيرون فاي افضل ان يقال : هذا مقال جيد ام مقال ضعيف

٣ - ان يكون الخط واضحاً جيداً مكتوباً على وجه واحد من الورق ومصالحاً اصلاً لغوياً

فالمقال الطويل والركيك العبارة والاسلوب والردي الخط يضطر الى اهماله

٤ - ان يفسح الطاب المجال لغيره ان يكتب لا ان يرسل المقال تلو الاخر ظناً

منه ان المجلة بحر يجب ان لا ترد كل ما يصب فيها

فان لبي اخواننا وجاءنا هذا فهم بدوق شك مساعدونا في مهمتنا مقدرون المسؤولية الملقاة على عاتقنا وعواتقهم ونندم ان

نبذل قصاري جهدنا لجعل مجلتهم هذه من ارقى المجلات وافيدها وما ذلك الا بهمتهم ووطنيتهم الملتزمة

### تعزية واستنكار

حدث في خلال الشهر الماضي عدة حوادث فظيمة في حيفا والقدس ويافا

اذ قذفت ووضعت ايدي ائيمة مجرمة قنابل جهنمية على جماهير من الناس في الاسواق المكتظة فازهقت مئات من الارواح البريئة وجرحت عدداً كبيراً . وقذف القنابل على المدن المكشوفة والناس الامنيين احط ما وصلت اليه الاخلاق البشرية

فالطلبة العرب في جميع البلاد العربية يستنكرون هذه الاعتداءات اللئيمة ويطلبون من السلطة اتخاذ الاجراءات الصارمة ضد من يخططون لقتلهم والرحمة والرضوان لارواح الضحايا الابرار

ويتقدمون لعائلاتهم بالتعزية ويجمعون نكبات واذوي الصبر والسلوان

منه ان المجلة بحر يجب ان لا ترد كل ما يصب فيها

فان لبي اخواننا وجاءنا هذا فهم بدوق شك مساعدونا في مهمتنا مقدرون المسؤولية الملقاة على عاتقنا وعواتقهم ونندم ان

نبذل قصاري جهدنا لجعل مجلتهم هذه من ارقى المجلات وافيدها وما ذلك الا بهمتهم ووطنيتهم الملتزمة

## صور الغد

نزين هذه الصفحة بصورتين لاعضاء رابطة الطلبة العرب في يافا ونجلس ونرجوان تكون هذه الخطوة فاتحة خير للتدرج بالغد حتى نصير مصورة. ونعلن استعدادنا لنشر صور جميع الطلاب افراداً وجماعات الذين يشتركون في حركة رابطة الطلبة العرب ويساهمون في اعمالها الثقافية والانسانية والوطنية. وما قصدنا من ذلك سوى تشجيع الطلاب وتنمية روح التحمس والطموح في نفوسهم.



فوق: اعضاء فرع رابطة الطلبة العرب يافا

الجالسون من اليسار الى اليمين : —

كامل الكونك رئيس الفرع ، نؤاد فرح . سيف الدين المظفر . « الواقفون » حسن الدلق . حسن الدباغ . محمد بيبي . خليل سعد وفائي .



فوق : اعضاء فرع رابطة الطلبة العرب نابلس

الجالسون : حمدي عبدالمجيد سكرتير الفرع ، وعن يمينه واثق الخماش وعن يساره فتحي زيد الكيلاني « الواقفون » من اليمين  
عبدالعزیز الحياط . محمد نابلسي . فهمي عوده .



## اخبار الطلبة والمدارس

عزيز مرموره

جيران حبش

يوان الياس يوان

والباقي اخذوا شهادة المدرسة الاعتيادية .

وقد اعطي الاول والثاني من كل صف جائزة على اجتهاده وكذلك كل من برهن على اجتهاد فائق في كل موضوع .

وبعد كلمة الرئيس سمعنا كلمة من احد خريجي المدرسة القديسين وهو النس منصور . وفي الختام تلا على الحاضرين القس مرموره صلاة الانصراف والتوفيق لكل الطلبة ومن حضر الاجتماع .

خرجت من القاعة وكنت احس فؤادي يصيح :

وداعاً مهاد من علوم غمري بعطفه الجميل ، وداعاً اساتذتي الذين انا مدين لهم بكل ما اعرف ، وداعاً رفاتي الذين كانوا لي نعم الانيس شكراً لكم اجمعين طالباً منه تعالى ان يكمل المدرسة بالنجاح كما اطلب لكل المدارس التي تعمل لانهاض شبيبة عاملة في هذه الحياة ليكونوا اكليل غار الامة

يوان يوان

بيت لحم

اهلاً وسهلاً

عاد الى مسقط رأسه بيت لحم السيد الياس مسلم تصحبه عقيقته وولده الصغير وابنه شقيقه ، بعد غياب ٣٩ عاماً في جمهورية سان دومنيك باميركا

والسيد الياس مسلم هو والد الطالب جميل مسلم امين صندوق رابطة الطلبة العرب وهو من ذوي النفوذ واحد كبار رجال العمل في تلك الديار فترحب به ونأمل ان يستخدم مقدرته لمنفعة بلاده

تفتح هذا الباب في المجلة لينشر فيه اخبار المدارس المختلفة واخبار اعضاء رابطة الطلبة العرب الخاصة فنرجو ان يرسل اليها الطلاب كل شهر اخبار مدارسهم مختصرة ، واعضاء رابطة الطلبة العرب اخبارهم الخاصة لننشرها في هذا الباب .

## في سبيل الوحدة والتفاهم

قررت الهيئة المركزية لرابطة الطلبة العرب في احد اجتماعاتها ان يفتح باب في « الغد » تنشر فيه اسماء الطلاب في انحاء فلسطين والبلاد العربية والمهجر الذين يرغبون في مراسلة زملائهم في شتى الشؤون ، مثلاً : يرسل طالب من عمان طالباً من القدس ، وطالب من القدس طالباً من بغداد وتتأصل بينهم اواصر الصداقة والتفاهم ، ويستفيد كل منهما افادة لا تحصى ، فن يرغب في نشر عنوانه عليه ان يرسله الى ادارة مجلة « الغد » مصحوباً بخمسة وعشرين ملا .

## يومي الاخير في مدرسة صهيون

كانت الساعة الرابعة من يوم الثلاثاء الواقع في ١٢ تموز الماضي فوجدتني في قاعة المدرسة وامامي جمع غفير من اهالي واصدقاء الطلاب .

افتتح حضرة رئيس المدرسة الاجتماع بتقديم القس مرموره لتلاوة صلاه قصيرة . وبعدها تكلم رئيسنا كلمته الترحامية التي تلاها ببعض الاخبار المدرسية . وكان اخر ما قالة قراءة اسماء الطلاب الذين انهوا المدرسة في تلك السنة مع تقديم شهاداتهم . وكانت النتائج في هذه السنة حسب اعتراف الرئيس جيدة جداً

كان عدد المتخرجين من الصف النهائي « الرابع الثانوي » منهم اربع نالو شهادات الاجتياز بتفوق . وهي شهادات لم يعط من نوعها منذ تأسيس المدرسة حتى السنة الماضية الاثني ، والذين حازوها في هذه السنة هم السادة :

قيصر ابو جوده



## فلاحنا بين عهدين

بقلم الاستاذ محمد برزق

ضماني مجلس يوما بصديق قديم لم اراه من امد بعيد فدار الحديث بيننا حول فلاحنا وما الت اليه حالته من النتائج المحزنة . فقص علي هذا الصديق الذي اعتبره كالنهر بين الرجال « اذا صح هذا التعبير » حيث يعمل هادئا صامتا ودون ضجة وضوضاء في سبيل المصلحة العامة . فهو اشبه شيء بالنهر العميق يجري في هدوء وسكون فتتساب مياهه بين الحقول والمزارع فترويه وتعيد اليها شبابها وتحييها بعد موتها . وغير صديقي هذا كثيرون متناهون في الكثرة ولكن كيف ترجى الفائدة من افئدة فارغة جوفاء كأنها الطبل يدق فيدوي صوته في الفضاء ويملاء برنينه اجواز السماء فهم على حد المثل المأثور « نسمع جمعه ولا نرى طحاً » وليس صديقي هذا منقطع النظر في الناس فمثاله . وجودون في كل زمان ومكان لكنهم باللاسف جد قلائل . اقول قص علي هذا الصديق قصة طريفة وقد حرصت ان لا تقوت مستعمي الكرام فالتحذت منها موضوع حديثي اليكم في هذا المساء . قال صديقي . منذ عشرين سنوات تعرفت الي فلاح عن طريق ولده الذي انهي دراسته في « كتاب القرية » وجاء به الي مدرسة بلدتنا لتمام تحصيله . وقد صارت تلك المعرفة صداقة مع توالي الايام فكنت اذهب من حين الي آخر لزيارته في القرية ولا افتأني كل مرة ازوره احده مع شبان القرية وشيوخها كلما التقيت بهم في الحقل او في البيدر او في المضافة او في المسجد عن التطورات الكبيرة التي حدثت في عالم الزراعة ولقد كان سروري لا يقدر حين فتحني صديقي في شأن ارسال ولده لمدرسة زراعية بعد اتمام تحصيله حيث لقي كلاي هوى من نفسه فقرر غير متردد وظل يرقب من الايام تحقيق حلمه

اللذيذ الي ان شاء الله ووفقه . وحقق حلمه وامنيته ولم يكذب يمضي علي ارسال ولده « لمدرسة قادوري الزراعية بطولكرم » ثلاث سنوات حتي عاد الي قريته وهو اشد ما يكون حماسة ونشاطاً للعمل في حقل ابيه وبستانه الصغير . وبالرغم من ان ابا علي كان فقير الحال لا يفقه شيئاً من الثقافة الحديثة فقد كان على شيء من حسن الادارة والتصرف في اعماله فاستطاع بذلك ان يتدبر ما يلزم لولده من الآلات الزراعية الحديثة حيث اقترض من « صندوق جمعية القرية التعاونية » مبلغاً من المال وبين عشية وضحاها انقلب كوخ ابي علي الخفير الي منزل تطيب الاقامة فيه وذلك بما بذله علي في تنظيمه ونظافته من جهد وبما احده فيه من التحسينات الكثيرة بالاضافة لما قام به من الاعمال المدهشة في الحقل والبستان . فالكوخ قد زين مدخله بصفين من الاشجار الطويلة ورتب داخله ترتيباً روعيت فيه النظافة والبساطة فهنا سرير متواضع ، وهناك منضدة صغيرة وعلى الحائط شماعة لتساق الملابس وغيرها وهناك ثلاث قطع من الخشب قد صنعت على شكل مقعد ، وفي باب الدار مقعد اخر يشابه هذا المقعد . اما البستان المحيط بالكوخ والذي كان خالياً بالامس الغريب الا من يضع شجرات مما خلقه الجدود الصالحون فقد غرس في قسم عظيم منه اشجار مطعمة من الفاكهة المختلفة الانواع كما نسقت فيه حديقة جميلة للزهور واخرى للبقول والخضروات ، والحقل وهو لا يبعد كثيراً عن البستان فقد زرع فيه الحبوب والبقول كما بنى فيه حظائر للارانب والدجاج وزر باللائغنام والبقر والمواشي واعشاشاً للحمامات وكل ذلك على احدث الطرق الفنية . هذا عدا خلايا النحل الكثيرة المنتورة في الحقل هنا وهناك وطنينها يملأ الفضاء كأنه نشيد جميل يحث القوم على النشاط والنظام والمثابرة على العمل المنتج . اما السباح فقد خصص له مكاناً قصياً في الحقل لا تصل الحشرات اليه تلك الحشرات المؤذية التي كثيراً ما جلبت على القرية أمراضاً فتاكة

قال محدثي : لا عجب بعد ما تقدم في ان يصبح حقل ابي علي مهوى افئدة شبان القرية ومبعث سرورهم ونشاطهم يترددون عليه صباح مساء ، ولا غرابة اذا رأينا الغيرة تدب الى القرية فيقرر بعض اغنيائها ايفاد اولادهم للمدرسة الزراعية التي تعلم فيها علي ويمسون وكلهم ال في ان يعود اليهم ابناءهم بمثل البضاعة التي عاد بها علي الى ابيه وغدت تدر عليهما بالريح الوفير والخير الكثير ولا بدع في ان يمسي ابو علي « بطل القرية ومثلها الاعلى » يقلده اترابه في جمع اعماله وينسجون على غراره ومنواله .

هذه هي القصة التي قصها على صديقي وهي ولا شك حقيقة واقعة وليست من بذات الفكر او نسج الخيال . واني يخيل الي ان بطلها وولده النشيط يستمعان الان الى حديثي من مذياع قريتهم الجميلة

هذه بادرة تبشر بالخير وتدل على ان عقول الكثيرين من ابنا القرى قد نهتها الحوادث فنشطت من عقاها واخذت تعلم ان التعليم لا يقصد به الا العمل المنتج . وقد لمسوا بحواسهم الخمس عواقب الفقر الذي جره اليهم الجمود والجمود فهبوا يبحثون عن مخرج الى ساحة النشاط والعمل . فلقد اضحى من المقطوع به عند جميع الشبان في كل مصر وقرية ان من الواجب ان تسليح بالسلحة اخرى غير تلك التي اشعرتنا بالذل وان نتخذ في حياتنا المستقبلية اساليب غير التي صارت بنا الى هذا الجمود . هذا الشعور هو دليل الحياة فينبغي على العقلاء والمثقفين تشجيعه وهو في حاجة الى قيادة حكيمة تدله على طريق الخير وتقنعه بأنه هو طريق الخير الذي يؤدي بهذه البلاد الى ما تشده من عز واقبال

ان شعوب الارض تتبارى اليوم في حلبة التاريخ ليفوز كل منهما بخطوة جديدة الى الامام في سبيل العزة والسيادة ، والقوة والازوة . وهذا لن يتحقق الا باكتساب معارف واسعة النطاق ، كثيرة الفروع ، دقيقة الصنع ، في كل معنى من معاني الحياة ، وفي كل ضرب من ضروب العمل ، وفي كل وسيلة من وسائل القوة ، وفي كل غاية من غاياتها ، فاذا نحن عملنا على توعية وجهة التعليم عندنا ووجهنا ابناءنا نحو ما هيأه لهم الطبيعة من الاعمال نكون بذلك قد مهدنا امام الجيل المقبل طريقاً يقصدونه في الحياة واعمالا يسهل عليهم ان يجدوا وسائلها . ونتيجة ذلك تكون عمران البلاد

بتقدم الفنون الصناعية والزراعية والتجارية التي هي العوامل الوحيدة في سعادة كل امة ورفاهيتها .

اقلب طرفي فلا ارى من يأخذ بيد الفلاح وهو دعامة البلاد وخدامها الامين وهو عماد حياة الامة واربعة اخماس المجتمع الذي نعيش في وسطه . وطريق الوصول الى تلك النتائج شاق طويل لا يمكننا ان نقطعها في يوم وليلة . فحري بالمثقفين والمعلمين من ابناء البلاد ان يولوا هذا الموضوع الخطير عظيم عنايتهم واهتمامهم فيعملون على تأسيس « جمعيه » تكون غايتها العمل على رفع مستوى عقلية العمال والفلاحين ، ويكون اسلوبها في تحقيق غرضها ان يقوم متطوعون من الشباب المتعلم كل في قريته او القرى التي في منطقته اثناء العطلة الصيفية . ومن ثم تخصص الجمعية اسبوعا او شهرا من كل سنة تدعوه « اسبوع او شهر الخدمة العامة » يثبت فيه الشبان المتطوعون من طلبة ومعلمين واطباء ومحامين ومهندسين وموظفين في القرى والبادي والكفور يحملون مشعل العلم والمعرفة فيشرقون به على الصانع في مصنعه والفلاح في كوخه والبدوي في مضربه والفتاة الساذجة في خدرها . ولقد نجحت هذه التجربة في مصر نجاحا كبيرا ولقيت من الاقبال والتوفيق اكثر مما قدر لها اذا استطاع متطوعوا جمعية « نهضة القرى » هناك ان يقوموا بأداء رسالة الجمعية خير قيام فعملوا نحو ١٠٠ الف فلاح وفلاحه في حوالف قرية ، ولعمري انه لجهودهم تعلمون عظيم

لا يليق بأمه تنشيد الحياة العزيزة ان تكون مزارعها ومصانعها الحديثة مما يعد على الاصابع ويكون السواد الاعظم من افرادها يتخبطون في دياجير الجهل والغباوة . وعلماء الامة ومثقفوها ساهون لاهون في غفلة عنهم غير معدين لانقاذهم شيئا من سبل المقاومة والعلاج . وما يؤسف له ان تكون جهود الطبقة المثقفة عندنا محصورة في المدن الكبرى وبين جدران الطبقات المفكرة ولا تمتد هذه الجهود الى طبقات الشعب وسواد الامة . وتتغافل في اكواخ الفلاحين وبين مضارب البدو ، ولا يظن احد ان الفلاح ضعيف الفكر بطبيعته فان هذا يناقض الواقع اذ المشاهدان كثيرا من النواخب نشأوا فلاحين وانما في ظروف احسن من ظروف سيئي الحظ زبلائهم . فذلك الضعف الذي نراه باديا على الفلاح اليوم ليس وراثيا اذن ولكنه هو نتيجة حتمية لاهماله واغفال شأنه



# حالة الشرق حين نشوب الحروب الصليبية

بقلم الاستاذ همام

ارتقى التركاني

لما توفي ملكشاه اعظم السلاجقة في سنة ١٠٩٢ م سقطت البلاد السورية في قبضة امراء اقطاعيين ، فكان في جبال النصيرية امراء يحصنون بلادهم ويمنعون غيرهم من دخولها وكان في جبل لبنان آل توح وآل معين وظهر في شرقي الاردن مشايخ طي ، وفي اطراف البادية عقيل وفي حلب قبائل كلب وفي طرابلس بنو عمار وفي شيزر بنو منقذ ونحصر الاسماعيليون في قلاعهم الجبلية واخذوا يرسلون رسالهم القداميين لاغتيال كل من يحاول النيل منهم

لكي تفهم الحروب الصليبية يجب ان نعرف شيئا من تاريخ المسلمين وخصوصا في فلسطين . وكذلك يجب ان نلم بشيء من تاريخ واحوال اوربا حين نشوب هذه الحروب . ومن خلال هذه النظرات نتعرف على الاسباب القريبة والبعيدة المباشرة وغير المباشرة لهذه الحروب

السبب المباشر للحروب الصليبية كان بلا شك نزع القدس من خليفة مصر الفاطمي واستيلاء السلاجقة عليها باسم خليفة بغداد العباسي في سنة ١٠٧١ م والسلاجقة اقطعوها للامير سقمان بن

متحضر لامته وبلاده هو تضحية بضعة ايام في كل سنة من سني حياته يعمل فيها جاهداً مخلصاً لاداء رسالة الانسانية والقيام ببعض ما عليه من حق ودين لاخيه الفلاح الامين فلقد آن لنا ان نستيقظ ونعمل مخلصين على جمع قوانا المبعثرة واولئنا الضائعة وجهودنا المصروفة سدى ونتعاون جميعاً على تعيين الانجاء الرشيد لانقاذ فلاحنا من الجهل والبؤس والشقاء . وبعد :

هذا الموضوع جليل الخطر وهو اكثر تشعباً مما اطمح في الالمام به والاحاطة باطرافه في هذا الحديث المتواضع . وكل ما اطمح فيه ان اكون قد وفقت الى اثارة الاهتمام بمشكلة اجتماعية خطيرة هي مشكلة فلاحنا المغبون ( والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه ) و « ما استحق ان يولد من عاش لنفسه فقط »

محمد برزق

بإذن من محطة الاذاعة اللاسلكية الفلسطينية

« الند » هي عين الفكرة التي دعت اليها رابطة الطلبة العرب ونفس الغاية التي تأسست من اجلها ، فشكر للاستاذ محمد برزق اهتمامه بمثل هذه المواضيع ونطلب منه ومن كل غيور ان يساهم في هذا العمل العظيم الذي يدعو اليه الاستاذ ،

واي خدمة اجل وافضل من العمل على النهوض بقرينتنا العربية وتحسين حالها صحياً واقتصادياً وخلقياً . وذلك بتنوير اهلها الذين لم تسعدهم احوال الحياة بما اسعدتنا به من نعم التعليم والثقافة وعناصر النشاط المختلفة ! لا جرم ان قيام المثقفين والمتعلمين بذلك الجهد العظيم نحو فلاحنا فرض لازم عليهم وعلى كل ما كانت لديه القدرة عليها فانا لا نجد في بلاد العالم التي سبقتنا الى المدنية امة تعتمد في النهوض الاجتماعي على جهود الهيئات الرسمية وحددها بل ان الناس في تلك البلاد يشعرون ان خدمة المجتمع امر واجب على كل فرد ومما يحسن الاشارة اليه تلك التجربة التي قامت بها بعض المدارس عندنا بفتح ابوابها ليليا لتعليم العمال والاميين فلتيت نجاحا واقبالا واستحق القائمون بها رضا الله تعالى وحزيل شكر الانسانية

ولعمري ينبغي ان يعم هذا العمل المبرور والجهد المشكور كل قرية وبلد وان لا يخلو منه كوخ ومضرب فكثير من طلابنا وشبابنا المتعلمين يعودون في نهاية العام الدراسي الى قراهم فيعيشون الى جوار ذوي قراهم بينما لا يفكر واحد منهم في ان يقدم اليهم بعضاً من النصيح والتعليم والارشاد فلماذا لا يقوم الطلاب والمتعلمون بهذا الواجب !!

تالله ان خير ما يفعله معلم او متعلم وافضل ما يقدمه مثقف او

والتعرض لهم وقامت لهؤلاء الباطنية الاسماعيلية دولة في افرقيماكان الدولة الاغلبية وكانت باكورة اعمالها ان سحبت الجيوش من معاقها الامامية في جنوب اوربا ، وعدلت عن سياسة الفتح فيها ومالت الى تدويخ عواصم الشرق الاسلامي وهدم دوله القوية

كان الامير يرث ابناءوه ملكه كما يرثون عنه مزرعتهم وبيته فتنقسم الامارة الواحدة وتصبح حرباً على نفسها . هكذا تجزأت مملكة الاسلام وظهر في كل كورة منها « امير المؤمنين ومنبر » وقد ادى هذا الانقسام الى انحلال واضمحلال قوى الاسلام وتلوى كل امير بما في يده من طعام قليل لا يسأل عما يحل بجاره القريب وانغمس اكثر في الشهوات والملذات وليس ادل على هذا الزعم من هذه الروايات الماثورة من المؤرخين المعاصرين ، ففيها ايضاح للحقيقة المرة

ذهب وفد يحمل كتابا وهدية الى سلطان المغرب . وقد لقب في الكتاب باثقل الالقاب ولكن لم يخاطب بأمير المؤمنين فلم يقدم هذا السلطان النجدة التي التمسث منه لآخوانه الذين كانوا مهتدين بالمدوان الصليبي اذ عز عليه انه لم يخاطب بامير المؤمنين ، فخذل الاسلام من اجل لقب

ذكر النويري ان السبب الذي دعا اهل طرابلس الى التسليم هو انهم بينما كانوا ينتظرون وصول النجدة من مصر بجرأ جاءهم رسول منها على مركب يطلب منهم لاسم الخليفة الفاطمي جارية جميلة كانت في طرابلس وخشب مشمش يصلح لعمل عود وغيره من آلات الطرب فيئسوا وساموا للافرنج بعد ان صبروا على الحصار خمس سنين

ولما حاصر الصليبيون مدينة حلب في ٥٠٥ هـ (١١١١م) ذهب القاضي كمال الدين بن الشهر زوري الى السلطان مسعود في بغداد وانهى اليه الحال باللامرد وطلب منه النجدة وارسال العساكر قال القاضي كمال الدين . فلما دخلت بغداد وأديت الرسالة وعدني السلطان بارسال العساكر ثم اهل ذلك ولم يتحرك فيه بشيء . وكتب الي الشهيد « سلطان حلب » يحثني على المبادرة بحلب العساكر وكلما خاطبت السلطان مسعوداً لا يزيدني على الوعد شيئاً فلما رأيت عدم اهتمام السلطان بهذا الامر العظيم احضرت فقيها وقلت خذ هذه الدنانير وفرقها في جماعة من اوباش بغداد والاعاجم واذا كان يوم

الجمعة وصعد الخطيب المنبر بجامع القصر ، قاموا وانت معهم واستغاثوا بصوت واحد : والاسلاماه ! واحمداه ! ويخرجون من الجامع ويقصدون دار السلطنة

ثم وضعت فقيها آخر يفعل مثل ذلك في جامع السلطان فلما كانت الجمعة وصعد الخطيب المنبر قام ذلك الفقيه وشق ثوبه والقي عمامته عن رأسه وتبعه اولئك النفر بالصياح والبكاء ، فلم يبق في الجامع الا من قام يبكي فبطلت الجمعة وسار الناس كلهم الى دار السلطان

وقد فعل اولئك الذين بجامع السلطان مثلهم فاجتمع اهل بغداد وكان كل من بالمعسكر عند دار السلطان يكون ويعرضون ويستغيثون وخرج الامراء عن الضبط وكان السلطان في داره وقال : ما الخبر ! فقيل له ان الناس قد ثاروا ، اذ لم ترسل العساكر معونة الى النجدة فقال : احضروا ابن الشهرزوري فحضرت عنده . فلما دخلت عليه قال يا قاضي ما هذه الفتنة ؟ فقلت ان الناس قد فعلوا هذا خوفاً من الفتنة والشر . ولا شك ان السلطان لا يعلم كم بينه وبين العدو انما بينكم نحو اسبوع ولئن اخذوا حلب انحدروا اليك في القرات وفي البر ، وليس بينكم بلد يمنعهم عن بغداد

وعظمت الامر عليه حتى جعلته كانه ينظر اليهم ، فقال : اردد هؤلاء العامة عنا وخذ من العساكر ماشئت وسر بهم والامراء تنبعك فخرجت الى العامة ومن انضم اليهم فاخبرتهم وعرفتهم الحال وامرتهم بالعود فنادوا

حج برنارد الحكيم الى القدس في زمن حكم العرب لها قدون في مذكراته ما يلي « ان السلام سائد فوق تلك الربوع بين المسلمين والنصارى حتى انني لو كنت مسافراً وهلك بعيرا وحماري الذي ينقل امتعتي على الطريق وتركتهما كلها في مكانها دون حارس او رقيب وسرت الى اقرب مدينة لاجلب لي بعيراً أو حميراً آخر لوجدت عند رجوعي انها باقية على ما هي عليه لم يمسه احد

ولكن حالة الامن والسلام والاطمئنان تغيرت في ايام السلاجقة اولئك الاثراك الذين دخلوا في الاسلام من جديد وتحمسوا للنشره بصورة خرجت بهم عن حد التسامح فقرضوا غرامات وضرائب على حجاج اوربا واصبحت قوافل الحجاج الكبيرة التي كانت تظهر



## السعادة

السعادة من الصفات البارزة في الحياة يشدها جميع الناس على اختلاف طباعهم واهوائهم ولولاها لاصبحت الحياة ثقيلة بغيضه ليست جذيرة بان يحياها فما هي السعادة وكيف السبيل اليها ؟  
اختلف الناس في نظرهم الى السعادة باختلاف مشاعرهم وميولهم النفسية فمنهم من يراها في الغنى لانه واسطة لرغد العيش والحصول على كثير من الرغبات ومنهم من يراها في التمتع بمظاهر الطبيعة الخلابة ومناظرها الساحرة ويشدها آخرون في الفنون الجميلة كالنصوير والموسيقى والغناء

وبعضهم يراها في راحة النفس وصفاء البال وهدوء الاحوال ومن الناس من يراها مرتبطة بسعادة الوطن والذب عن حياضه ويعتقد الزاهدون في الحياة ان لا سعادة في هذه الدنيا المملوءة بالمصائب والمصاعب والاهوال . انما هي في الحياة الآخرة لمن عمل الصالحات وعاش عيشة طاهرة بعيدة عن الملمات والشهوات والناس قاما يظفرون بالسعادة كاملة انما يسعون اليها من طرق شتى بعضهم يسعده الحظ فينال قسطاً كبيراً منها ومنهم من يسوء ظالعه فلا يظفر منها الا بالنزر اليسير وقاما نجد في حياة المرء نعيم لا يحول او بؤساً لا يزول وقد تجيء قسمة بعض الناس مناصفة بين بؤس ونعيم وهم مع ذلك يتذمرون وقد يجيء النعيم راجحاً في كفة آخرين وهم مع ذلك غير راضين باحوالهم اما القسم الاكبر من اخواننا في الانسانية فهم الذين يحق لهم التذمر لو ان التذمر وحده يجدي ويفيد لان نصيبهم من البؤس اكبر

وهناك عوامل كثيرة لها الاثر الفعال في سعادة الانسان وغبطته نذكر اهمها (١) صحة الجسم : - من ساءت صحته وضعف جسمه فقد كثير من اسباب السعادة ومن هاجمته الامراض الفتاكة والعلل الضنية اضاع شطراً كبيراً من المسرات ومباهج الحياة اضاف الى ذلك ان الضعف وفقدان النشاط والالام المبرحة قد تبعث في نفس الفرد الشعور بالعجز والنقص والضعف واذا تأصل هذا الاحساس في النفس حجب عنها كل مسرة ولذة كما تحجب الغمامة السوداء اشعة الشمس الساطعة ومما يضني الجسم الملمات الغير البريئة كالقمار والسكر وارتكاب المنكرات لان هذه الملمات الوقتية سرعان ما تزول وتأتي

للفكرة بعد السكره ولقد اجاد الشاعر حين قال

واترك الحرة ان كنت فتى ليس يسعى في جنون من عقل

(٢) العلم : - تقوم السعادة ايضاً على تزكية النفس بالعلم وتكميلها بالفضائل فتى تحلى الانسان بالعلوم والمعارف وعمل بما علم كانت حياته حافلة بأبل العواطف واشرف الغايات وكلما تزايد من العلم الصحيح الذي يرافقه التفكير العميق والتأمل الهاديء كان الى السعادة اقرب والى الخير ادنى . واستطاع ان يعالج المشاكل العويصة والصعوبات العظيمة بلذة فائقة لا يعرفها غير المتعلمين

(٣) العمل : - وجدير بكل انسان متعلم ان يقرن العلم بالعمل وان يشغل وقته بما يعود بالخير والفائدة على نفسه وعلى الآخرين فالعلم بلا عمل كالشجر بلا ثمر واذا وفق الفرد الى اختيار العمل الذي يتفق ومواهبه ، العمل الذي يقبل عليه بشوق ولذة ورغبة صادقة كان سعيداً حقاً وجدير بالمرء ايضاً ان يتخذ له هوية يمارسها في اوقات فراغه كالرياضة والصيد والموسيقى والتصوير وجمع الطوايع البريية

(٤) الارادة : - يوجد مثل مشهور عند الانكليز وهو «حيث الارادة فهناك الطريق» فبهذه القوه الجبارة يمكنك ان تفعل العجائب لا تقل «ان الشقاء نصيب في هذه الحياة» بل «اريد ان احصل على السعادة» ويجب ان يرافق هذه الكلمة التصميم الاكيد والارادة الحديدية فاذا داومت على هذا التفكير مدة من الزمن لا تلبث ان تتأثر بإحباء السعادة الى نفسك فتتالم بما تصبو اليه من غبطة وهناء وهناك عقبات خطيرة تقف حائلاً في طريق السعادة اهمها التشاؤم والخوف . جدير بالانسان ان يكون متفائلاً بالحياة ينظر اليها من خلال زجاجة بيضاء ولا يسمح للهواجس والافكار المكدرة بالتسلط على عقله والنفوذ الى قلبه وليس المقصود ان تتجاهل حقائق الحياة فالحياة حلوه ومره . والعامل من جعل الناحية المضيئة ترجح على الناحية المظلمة . ثم ان الخوف من العقبات الخطيرة التي تحرم الانسان كل لذة وتفقده كل سرور فالانسان العاقل يواجه الحياة بشجاعة ورباطة جأش ولا يدع الصغائر تزعجه وتشتت في ساعده فتذهب المناعة النفسية في مواجهة الكبائر المفجعة والحادثات الجسام

## الفقمة<sup>(١)</sup> والنجار

للاستاذ سليم خياطة

« الفقمة والنجار » مقطوعة شعرية مجونية من الكتاب الطريف الغريب « اليس في بلاد العجب ومن خلال المرأة » ، مؤلفه الجامع الابعاد القسيس والرياضي والاديب الخالد لويس كارول لقد اخترتها لأنها جمعت وصاحبت بين الحيوان والانسان ، فربطتهما بحلقة لم تكن مفقودة ، وانما كانت غير موشاة بلاليه التعبير وغير منظومة ، بيد ان هذه القصيدة كمثل الكتاب الذي هي فيه ، للعب وتأليف من اللفظ والمعنى لا يترجم . ولعل كل ادب عظيم لا يترجم ، بمعنى انه يفقد ما بين الحسنيين والخمسة والتسعين بالمئة من روعته وبلاغته وجماله ودقة روحه .

ولا عجب ! فان الاصلية في الادب أقوى طابعاً والطف علامة منها حتى في اطايب الخيل ! ولعلها فيه كذلك اكثر منها في اي شيء ، على الاطلاق . فان القطعة الشريفة من الادب « لا فرق في نوعه او صفته او لغته » اشد من الرسم العبقري حياة بنسمة مبدعها وارشق في النعومة والحركة المترتبة والاثيرية الوزونة من النعم الطائر من حنجرة فنان موهوب . انها لعل تركيب خاص من عناصر التميز والاتصاف والظهور بجودة ذاتها وصحة نسبها . ولذا كانت اقل ما يمزج بها مما ليس منها وفيها صادراً عن صاحبها ، مؤذيا لها ومفسداً هذا في رأيي ، من بعض طباع الادب العظيم فكيف يفعل به اذن النقل والترجمة وهما يبذلان لغة بلغة ويجوران نص المؤلف بها يراه الناقل من نصه ، وفكره بما يفهم منه المترجم . و « اليس في بلاد العجب » قد تكون من الاستحالة على الناقل كالقرآن او شعر شكسبير والمتنبى ولا فوتين ان لم يكن بعد اكثر

ازاء هذا قد يتساءل القاري . لماذا : اذن ، اعجز نفسي بشعر سأفقدده ، مهما اردت له الخير ، ما يزيد على الحسنيين بالمئة من قيمته الاصلية . فجوابا اقول . هذه الطريقة صورة احبتها في كتاب كدت اينما رحلت يكون ممي فنقلتها للعربية اولا لانني احبتها ، وثانياً لارزين بها مجموعة اقاصيص هازلة جادة هي « صور من عالم الحيوان » وبذلك اكون قد اشبعت رغبة عندي في ان يتعرف القاري اليها على (١) الفقمة حوت بحري وهو من الحيوانات اللبونة ومن ذوات الرثين

الاقل اذا لم استطع ان احبيه هو ايضاً بها وبالكتاب الذي هي نموذج منه : ورأيي ان العلم بالشيء ، أو بمجرد وجود الشيء ، ان حتى بمعرفة مشوهة له لامر مفيد ومسلّي ايضاً وان تعرى كثيراً عن روائه وفقد الكثير من جاذبيته .

وعلى كل حال ، لما كان الجوهر الحيواني مع المغزى الانساني باقيين للقاري في الترجمة مهما حرنت علي ، فاليكها من قصيدة خريدة اجيئك بها معربة حرفاً بحرف ، وسطراً بسطر ، وفقرة بفقرة . ليس بها عند يائي سوى العنوان يتوجها وكلمة او كلمتين تحفظانها من الانقلاب على أم رأسها ما امكن الشد بها والحفظ

نزهة الاحياء على الشاطئ اللاءلام

كانت الشمس على البحر تلمع

وبكل قواها تلمع !

فقد كانت تبذل كل جهدها كي تجل

الموجات مصقولة مضيئة —

وهذا امر كان غريباً ، اذ كان

الوقت في منتصف الليل !

كان القمر ببوس يلمع ،

فقد اعتقد بان الشمس

لم يكن لها شغل في ان تكون هناك

بعد ان انتهى النهار —

« قال : انها لفظاظة بالغة منها

ان تأتي لنفسد العبث ! »

كان البحر مبلاا بقدر ما البلل يمكن ان يكون ،

وكانت الرمال ناشفة بقدر ما النشاف ...

ما كنت ترى غيمة ، اذ انه

لم تكن في السماء غيمة .

ولم تكن عصفير تطير من فوق الرأس —

لانه لم تكن هناك عصفير كي تطير !

كانت الفقمة والنجار

يتمشيان قريباً من هناك ،

كانا بيكيان مثل أي شيء . لانهما كانا يريان

اما مهما كل تلك الكديات من الرمال !  
 قالوا : « لو انه فقط نظفت هذه الرمال ،  
 اذن لكان الامر ابداع ما يكون ! »  
 « ولو ان سبع قينات بسج مسحاح  
 اخذن يكنسها لمدة نصف سنة ،  
 فهل نظن ، قالت الفقمة ،  
 بانهن كن يستطعن تنظيفها ؟ »  
 قال النجار : « أشك بذلك » ،  
 وذرف دمة مريرة !  
 « ايها الباطليسات ، تعالين وتزهن معنا ! »  
 راحت الفقمة تتوسل ،  
 « نزهة لذيذة ، حديث لذيذ ،  
 نقضيهما على الشاطي المملح .  
 ولسنا نستطيع ان نصطحب اكثر من اربعة ،  
 ذلك كي نمسك كلا بيد . »  
 فنظر اليه الباطلينس الكبير ،  
 ولكنه بكلمة لم ينبس  
 فالباطلينس الشيخ هذا غمز بعينه  
 وهز برأسه الثقيل —  
 قاصداً ان يقول . بأنه لم يكن راغباً  
 بهجر فراشة في صدفة المحار !  
 لكن اربعة باطلينسات صغيرة طلعن مسرعات ،  
 كلهن للدعوة الشبهة متحمسات :  
 معافهن كانت مفرشة ، ووجوههن كانت مفصلة ،  
 واحذيتهن كانت نظيفة أنيقة —  
 وهذا امر فيهن عجيب ، لانه كما لا يخفك  
 ليس للباطلينس ارجل !  
 ملقت بهن اربعة باطلينسات أخريات  
 ومن ثم اربعة اخر  
 واخيراً تماقبن كشيافاً سريعاً  
 وأكثر وأكثر وأكثر

كلهن يحجلن من بين الامواج المزبدة  
 ويتسلقن على الشط « منطنطات » !  
 ان الفقمة والنجار  
 مشيا ميلا او ما يقرب  
 ثم اربا حافوق صخر  
 مناسب في علوه  
 وكل الباطليسات الصغيره وقفن  
 وانتظرن مصطقات !  
 لقد جاء الوقت ، قالت الفقمة  
 للحديث عن اشياء كثيرة  
 عن احذية - ومراكب - وشمع الخنومات  
 عن الفجل - وعن الملوك -  
 وعن لماذا البحر يغلي مشتملا -  
 وعما اذا كانت الخنازير ذات اجنحة !  
 ( لكن قف برهة ! صرخت الباطليسات  
 من قبل ان تبدأ الشقشة  
 اذ ان بعضاً منا من التعب لاهثات  
 وجميعنا سمينات مدهنات ! )  
 لا ( عجلة ! ) قال النجار  
 فشكره كثير أعلى ذلك !  
 ( رغيف من الخبز قالت الفقمة  
 هو ما نحتاجه رئيسياً  
 ومن ثم خل وقلقل علي جنبه  
 هما حقاً شيء جد طيب -  
 والان اذا كنتن مستعدات ، يا باطلينساتي العزيزات  
 فبالوسع افتتاح الطعام )  
 « ولكن ليس علينا ! صرخت الباطليسات  
 وهي منقلبة زرقاء قليلا  
 افبعد كل هذا اللطف ؟ ذلك حقاً  
 امر فظيع عمله ! »  
 « الليل رائع ، قالت الفقمة



بقية المنشور على الصفحة ٨

حالة الشرق حين نشوب الحرب الصليبية

عليها سمة الغنى تثير اطماع العربان فيسبلونها في عرض الطريق وتحرك شهوة الموظفين فيحصلون الضرائب اضعا فامضاعفة ومع كل هذا فان الاسقف جنتر الذي حج في سنة ١٠٧٥ م يقول ان الحكومة ارسلت جندها لانقاذ القافلة التي كان فيها وكانت اخبار هذه التعديلات تنقل في اوربا مبالغاً فيها

كان نصارى الغرب يحملون اسوأ فكرة عن الاسلام . وكانوا يلصقون به اشنع التهم وكان ذلك ناشئاً عن جهل اوربا لهذا الدين واتباعه ومع كثرة الحجاج الذين جاءوا الى هذه البلاد فان مذكراتهم لسوء الحظ ، تكاد تخلو من اي معلومات صحيحة عن النبي العربي واتباعه وكل ما ذكر في هذا الموضوع كان مثولاً مشوهاً وبعيداً عن الحقيقة وقد سمع احد الحجاج الفرنج قربوفاً صاحب الموصل الذي صار يحبس لانقاذ انطاكية يحلف بمحمد فظن ان المسلمين يعبدون محمداً وهذا طنكرد الفارس الصليبي المشهور يشيع في اتباعه انه وجد في هيكل الزب « الحرم الشريف » صنما لمحمد مصنوعاً من الفضة يعجز بشر رجال عن رفعه

وقد ذكر الحجاج الا فرنج ان المسلمين ضعفاء تعوزهم الشجاعة في القتل وجهاً لوجه فانهم يعمدون الى الحرب في الحرب فالتركي لا يجسر ابدأ على التلاحم في العراك وحينما يقترب منه عدوه يسرع الى ابعاد مسافة ومنها يرسل سهامه المسمومة فالسم « لا الشجاعة » هو الذي يقتل عدوه

هذه هي حالة الشرق الاسلامي من الضعف والانحلال والافاقة والفوضى وهذه فكرة الغرب عنه

همام

الباطليسيات فتجد منهم في النوعين معاً رهطاً كبيراً كعدد الشعرات في رأس جحا !

طرابلس سليم خياطة

الا يسهجن المنظر ؟ !

« كم كان كراماً منكن ان تصحبنا ! »

فانتن جد طيبات !

اما النجار فلم يقل شيئاً سوى

« قص لنا قطعة اخرى »

وددت لو لم تكن هكذا اطرش

لقد اضطررتي ان اسألك مرتين !

« انه ليبدو من المار حقاً ، قالت الفقمة

بعد ان جررناهن كل هذه المسافة

وجعلناهن يخبن بكل هذه السرعة

ان تجري عليهن هذه اللعبة ! »

اما النجار ، فلم يقل شيئاً سوى

« الزبده على الخبز جد كشيقة ! »

« اني ابكي لاجلكن ، قالت الفقمة

اني اشعر واعطف بعمق »

لقد قالت ذلك وهي تلفظ التهنيدات والدموع

تهنيدات ودموعاً من اكبر قياس

وهي تمسك بمنديل جيب سترتها

امام عينيها الجاريتين !

« ايه يا باطلينسات ! قال النجار :

لقد تمتعتن بر كض لذيذ !

الا تردن ان نرجع الى البيت خبياتاً ايضاً ؟ ! »

غير ان جواباً ما لم يأت

وهذا لا يكاد يكون غريباً لانهما

كانا قد اكلا كل واحد منهما ! :

وهكذا انتهت الرواية الموحدة ، مأساة مساكين مهزلة ملاعين

وكم في الحياة مثل نزهة الاحياء هذه من نزهات اهل ترى من

لزوم للتعديد وكل منا قد يكون تمتع بواحدة منها في مرة من

مرات العمر ؟

غير ان العبرة ، كما تتجلي لي ، هي انه كما توجد في الحيوانات

شخصيات كاخينا النجار كذلك بين الناس من هم كالفقمة ! اما

# الحنين الى الوطن في الادب العربي

بقلم الاستاذ سيف الدين الكيلاني  
بقية المنشور في العدد الثاني

بل من يظن ان ابا العلاء المعري الذي كان متبرما بالحياة ساخطاً عليها تحيش عاطفته الشعرية فينشد قائلاً

اذا جن لي لي جن لي وزائد  
وماه بلادي كان انجم مشربا  
خفوق فؤادي كلما خفق الال  
ولوان ماء الكرخ سهباء جريال  
فيا وطني ان فاتني بك سابق  
من الدهر فلينعم لسا كنك البال  
فان استطع في الحشر آتلك زائر  
وهيات لي يوم القيامة اشغال

اما ترى انه من وجده وحنينه لبلاد الشام وطنه يرجو من الله ان قضى نجه في بغداد قبل عودته اليه ان يحن على ساكنيه بنعمة البال . ويمد وطنه ان يزوره يوم الحشر والقيامة ان لم يشغله شاغل على ان العربي كثيراً ما تطيب لنفسه الإقامة في البلاد العربية المجاورة لوطنه لما ترتبط به هذه الاقطار من اواصر ميثه في اللغة والدين وروابط وثيقة في القومية والتقاليد فيشيد الشاعر بذكر البلدان معاً اعتقاداً منه ان البلاد العربية كلها وطن له فاذا انشد شاعر النيل حافظ رحمه الله قائلاً

حيى بكور الحيا ارباع لبنان  
لي موطن في ربوع النيل اعظمه  
وطالع اليمن من بالشام حياي  
ولي هنا في حماكم موطن ثاني  
اني رايت على اهرامها حللا  
من الجلال اراها فوق لبنان  
يا وقفة في جبال الارز انشدها  
بين الصنوبر والشرين والبان  
تتهبط الوحي نفسي من سهاوتها  
وينثني ملكا في الشعر شيطاني

ردد صدهاء الشاعر السوري المنشأ خليل مطران مجيباً

الي مصر اذف عن الشام  
خبأ ايها الوطنان انني  
تحيات الكرام الى الكرام  
وسيط العقد في هذا النظام  
اغرني تغريروت ابتساما  
اصغ فرض الجليل من ابتسام  
ويا بحراً هناك اعر تائي  
نقيس الدر ينظم في الكلام  
ويا غابات لبنان المقدى  
من الدوح المجدد والقدام  
وقد ذكرت اميلك من غرام  
اراك على السكناة عاطفات

وقالك الله ايها القاريء شر الاغتراب عن الوطن فانه يؤلم النفس ويدمني الفؤاد فلقد نفع محمود باشا البارودي الى جزيرة سر نديب فتفرحت من بكاء الوجد والحنين جفونه حتى عمي وكم اشجى بالحنانه الشعرية في هذا الحنين فمن ذلك قوله

هل من طيب لدااء الحب اوراق  
يا روضة النيل لامستك باثقة  
يشفي عيلاً اخا حزن وايراق  
ولا عدتك ساء ذات لغداق  
يا حبذا نسيم من جوها عبق  
يسري على جدول بالماء دفاق  
مرعى جيادي ومأوى جيرني  
وحى قومي ومنبت ادايني واعراقي  
اصبو اليها على بعد ويمعجني  
اني اعيش بها في ثوب املاق  
اذا تذكرت اياما بها سلفت  
تحدثت بضروب الدمع آماقي  
اما ترى انه يؤثر عيشة الاملاق والنقر في بلاده على البعد والاغتراب ؟

كذلك قاسي امير الشعراء شوقي كثيراً في مماناة الم الاغتراب عن وطنه مصر حين نفي ردها من الزمن في الاندلس اخذ ينفع فيه الادب العربي رقيق نقشانه الشعرية ويرسلها فياضة الشعور جياشة العاطفة حنيناً لوطنه وبلاده فمن ذلك قوله

وسلا مصر هل سلا القلب غنا  
كلما مرت الابالي عليه  
او اساجرحه الزمان المؤسي  
رمد والهد في الليالي تقسي  
مستطار اذا البواخر رنت  
اول الليل اوعوت بعد جرس  
نفسى مرجل وقلبي شرع  
بهما في الدموع سيري وأرسي  
وطني لوشغلت بالخلد عنه  
فازعتني اليه بالخلد نفسي  
وهفا بالفؤاد في سلسيل  
ظاء للسواء من عين شمس  
شهد الله لم ينب عن جنوني  
شخصه ساعة ولم يخل حسبي

ولعل من اروع القصائد التي استمهلها الشعراء في الحنين الى الوطن ووصف الحياة البدوية فيه والاشادة بفضله ومجده وأياديه ما اوحى به قريحة الشاعر السوري الشاب الشهيد «عمر حمد» حيث يقول :

بسمت لذهني صورة الاوطان  
وسألت ربي ان يديم مباني  
فطربت من فرحي وفرط حناي  
فيها ريت بسالف الازمان  
ما حبيب البدر المنير خاطري  
الا اضاءه على اوطاني  
حصباء ارضي وهي تقحل دأنا  
خير من الياقوت والمرجان  
وخيام اسكنها بجانب اقاري  
خير من الشرقاب والايوان  
ومياه شربها وابصر صفوها  
خير من المشروب ذي الالوان

## صفحة من اكابر المؤلفين

### الحرية...

للمرحوم مصطفى لطفى المنفلوطي

معنى الحرية وما كان حزنها وبكاؤها وامساكها عن الطعام والشراب  
الا من اجلها وما كان تضرعها ورجاؤها ونسجها والحاحها الا  
سعي وراء بلوغها

وهنا ذكرت ان كثيراً من اسرى الاستبداد من بنى الانسان  
لا يشعرون بما تشعر به الهرة المحبوسة في الغرفة والوحش المعتقل في  
القفس والطير المقصص الجناح من الالم الاسر وشقائه . بل ربما  
كان بينهم من لا يفكر في وجه الخلاص او يلتمس السبيل الى النجاة  
مما هو فيه بل ربما كان بينهم من يتمنى البقاء في هذا السجن ويانس  
به ويتلذذ بالامه واسقامه

من اصعب المسائل التي يحار العقل البشري في حلها يكون  
الحوان الاعجم اوسع في الحرية ميدانا من الحوان الناطق . فهل  
كان نطقه شؤما عليه وعلى سعادته وهل يحمل به ان يتمنى الحرس  
والبله ليكون سعيداً بحريته كما كان قبل ان يصبح ذكيا ناطقاً  
يخلق الطير في الجو ويسبح السمك في البحر ويهم الوحش ما

وخيامه على الايوان والشرفات ومياهه على المشروب ذي الالوان  
وخيله على الطيارة والمنطاد ومناظر العرسان على الالحان والتمثيل  
يحفره على اتخاذ وطنه قبلة في صلاته ييمم اليها وجهه لو لم تعين الشريعة  
قبلة الصلاة

لا غرابة في هذه كلة اذ لو طلب من ابن الغابات والمجاهل  
الاستوائية الحاره ان ينتقل الى بلاد معتدلة الجو او فرخيرات  
واكل اسباب معيشة لما رضى عن تلك الغابات المحرقة تحت اشعة  
شمسها اللاخفة وفي جوار الحيوانات المفترسة . بديلا

بل لو طلب من ابن الخيام والبادية ان ينزح الى القصور المنيرة  
حيث اسباب الترف والنعم ووسائل المدينة الحديثة لما رضى عن بيت  
الشعر المتواضع ومناظر الطبيعة الخلابه والرمال الذهبية بديلا  
وهذه سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلا  
سيف الدين زيد الكيلاني

استيقظت في فجر هذا اليوم على صوت مره تموه بجانب الفراش  
وتتمسح بي وتلح في ذلك الحاحا غريباً فرايت امرها واهمني همها  
وقلت لعلها جائعة فنهضت واحضرت لها طعاما فمافته وانصرفت  
عنه فقلت لعلها عطشة فارشدتها الى الماء فلم تحتفل به وانشأت تنظر  
الى نظرات تنطق بما تشتمل عليه نفسها من الآلام والاحزان  
فأثر في نفسي منظرها هذا تأثيراً شديداً حتى غنيت ان لو كنت  
سليمان أفهم لغة الحوان ، لاعرف حاجتها وأفرج كربتها ، وكان  
باب الغرفة مقفلا فرأيت انها تطيل النظر اليه وتلصق بي اذا رأتني  
اتجه اليه فأدركت غرضها وعرفت انها تريد ان افتح لها الباب .  
فأسرعت بفتحه فما وقع نظرها على الفضاء ورأت وجه السماء حتى  
استحات حالتها من حزن وهم الى غبطة وسرور ، وانطلقت تعدو  
في سبيلها فعدت الى فراشي واسندت رأسي الى يدي وانشأت  
افكر في امر هذه الهرة واعجب لسانها وأقول ليت شغرى هل تفهم  
الهرة معنى الحرية فهي تحزن لفقدانها وتفرح ببقاياها ، اجل انها تفهم

وعراب اركبها ضحكي وعشبة  
ومناظر الفرسان تلعب بالقنا  
يا ايها الوطن الاعز علي ما  
انت المصان بكل اروغ باسل  
انت الذي ذكرتي بقتيبة  
انت الذي علمتني لغة بها  
انت الذي علمتني لغة بها  
منك العروق ومنك عظمي والحنا  
بك نشأني وتعلمي وترعري  
فلايت شرعتي التي علمتها  
لو لم تعين في الشريعة كعبة  
فهل ترى اصدق من هذا الحين واقوي من ايمان هذا الحب  
والذي جدا بالشاعر ان يؤثر ارضه القاحلة على المرجان والياقوت



# كلمات ذهبية

للمرحوم قاسم بك امين

طلب العلم عندنا وسيلة لمزاولة صناعة او للالتحاق بوظيفة اي  
لكسب المال املاحب الحقيقة والاستغراق في تحصيلها والشوق الى  
اكتشاف المجهول ومغالبة الصعوبة والاهتمام بترقية النفس وبالاجمال  
التعلم للعلم فلا فائدة فيه. والفائدة كل الفائدة في هذا الذي لا فائدة فيه  
\*\*\*

اذا قرأت الجرائد العربية تجدها جميعها متحدة في موضوعها  
متشابهة في تحريرها بحيث لا تكاد تشعر باختلاف بين احداها والاخرى  
واذا اجتمعت في اليوم بمشرين رجلا من معارفك تسمع من التسعة  
عشر الاخرين ماسمعه من الاول ولا تجد في الجريدة التي تقرأها  
او تسمع من الصاحب الذي تقابله فكرة غريبة او تبييراً جديداً  
او اسلوباً مبتدعاً لا تجد النابنة الذي يدهشك ويجذبك بمجائب  
افكاره الصحيحة

قالت الضفدع قولاً

فسرته الحكماء

في في ماء وهل

ينطق من في فيه ماء

الحرية هي الحياة ولولاها لكانت حياة الانسان أشبه شيء بحياة  
التمثيل المتحركة في ايدي الاطفال بحركة صناعية  
ليست الحرية في تاريخ الانسان حادثاً جديداً او طارئاً غريباً  
وانما هي فطرته التي فطر عليها منذ كان وحشاً يتسلق الصخور ويتعلق  
باغصان الاشجار

ان الانسان يمد يده لطلب الحرية ليس بمتوسل ولا مستجد  
وانما هو يطلب حقاً من حقوقه التي سلبته اياها المطامع البشرية فان  
ظفر بها فلا منة لمخلوق عليه ولا يد لاحد عنده

شاء في الاودية والجبال ويعيش الانسان رهين المحبين محبس نفسه  
ومحبس حكومته من المهد الى اللحد

صنع الانسان القوى للانسان الضعيف سلاسل واغلالا وسماها  
قارة ناموسا واخرى قانوناً ليظلمه باسم العدل ويسلب منه جوهرة  
حريته باسم الناموس والنظام

صنع له هذه الآلات المخيفة وتركه قلقاً حذراً مروع القلب  
مترعد الفرائص يقيم من نفسه على نفسه حراساً ترقب حركات يديه  
وخطوات رحليه وقلبات لسانه وخطرات وهمه وخياله لينجو من  
عقاب المبتدب ويتخلص من تذييه فويل ما اكثر حيله وويح له ما  
أشد حمقه ، وهل توجد في الدنيا عذاب اكبر من العذاب الذي  
يأجله أو سجن اضيق من السجن الذي هو فيه

ليست جناية المبتدب على أسيره انه سلبه حريته بل جنايته  
الكبرى عليه انه أفسد عليه وجدانه فأصبح لا يحزن لفقد تلك الحرية  
ولا يذرف دموعاً واحدة عليها

لو عرف الانسان قيمة حريته المسلوقة منه وادرك حقيقة ما  
يحيط بجسمه وعقله من السلاسل والقود لا تتحر كما يتحر البلبل اذا  
حبسه الصياد في القفص وكان ذلك خيراً له من حياة لا يرى فيها  
شعاعاً من اشعة الحرية ولا تخلص اليه نسمة من نسماها

كان في مبدأ خلقه يمشي عرياناً او يلبس لباساً واسعاً يشبه ان  
يكون ظلة تقيمه لفحة الرمضاء ، اوهبة النكباء فوضعوه في القمطاجا  
يكفنون الموتى وقالوا له هكذا نظام الازياء

كان يأكل ويشرب كل ما تشتهيه نفسه وما يلتئم مع طبيعته فإلوا  
بينه وبين ذلك وملاءوا قلبه خوفاً من المرض او الموت وأبوا ان  
يأكل او يشرب الا كما يريد الطبيب وان يتكلم او يكتب الا كما يريد  
الرئيس الديني او الحاكم السياسي وان يقوم او يقعد او يمشي او  
يقف او يتحرك او يسكن الا كما تقضى به قوانين العادات

لا سبيل الى السعادة في هذه الحياة الا اذا عاش الانسان فيها  
حر الا يسيطر على جسمه وعقله ونفسه ووجدانه وفكره الا  
أدب النفس

الحرية شمس يجب ان تشرق في كل نفس ، فن عاش محروماً  
منها عاش في ظلمة حالكة يتصل أو لها بظلمة الرحم وآخراها  
بظلمة القبر

ورقة في يوم واحد ، ولكنني اشتهى اللحم !

- اشتهاك الموت يا عقيب ! ثمن عشرين ورقة ثم اللحم - هذه كسرة خبز وقطعة « مش » - لا تحسن الا الاكل يا عين ، وزوج خالتك يكذب صباح مساء من اجلك ، وانت تعلم ان الحال لا يكاد يصيب الرزق . قطع الله تلك المدينة التي تحول بين الفهم واللقمة - انطلق يا بلبد واياك واللعب

دس مبروك « المش » وكسرة الخبز في جلبابه . وباله من جلباب مقدود من ناحية مرقع من اخرى ، فوقه معطف افرنجي لا لون له ، الا ان طائفة من البقع تزيينه . وكان الجلباب وللمعطف لا يستطيعان جميعاً ان يسترا القذارة المنتشرة على اطراف مبروك وعنقه ، وكأن القذارة اصابته هناك مكاناً طيباً فاطمأنت به فربعت انطلق مبروك ثم عاد مساء . وما انفك ينطلق ويعود ، ويبيع العشرين ورقة من وراء طاقته . وكأن هذه الورقات المشربن يلفقن قطعة اللحم التي يمتتها ، فلا بد له من نبذهن حتى يظفر بالقطعة وكان يتفق له ان يبيع ست عشرة ورقة بل سبع عشرة فيتم حسس قطعة اللحم تحت الاوراق الباقية ، فيجن جنونه ، فيطير الى الناس يعرض الاوراق عليهم ، فان نظر اليهم لمع بعينه ذلك البريق الذي يلعب بطرفي النزال ساعة يخشى التلف ، وان لوح باوراقه كان كمن يلوح بمنديله وهو اخذ في الفرق

خاب مسمى مبروك الحية كلها ، ولكن هل يطمن الطفل الى ما يقع تحت حسه ، خاب امل مبروك فلم يلبث ان انسلخ من جانب الحقيقة لينطلق الى جانب الخيال في غير كلفه عليه . فجعل يتوهم عالماً يستد حاجة نفسه وما الحاجة التي بنفس مبروك سوى اكل اللحم ! فانه لا يطعم في جلباب قشيب ولا يرغب في مشاهدة صور متحركة فليس هذا مما يتمثل له في البيئة التي يعيش فيها ، ولكن الذي يراه ويقصر عنه في ان هو اكل ذلك اللحم الشهى

فكان العالم الذي توهمه مبروك واستطاب الانسراح في جنباته عالماً تزام فيه اللحوم . واهى اللحوم يارى ؟ أأصناف الذبائح والوان الجزور ؟ كلا بل صنف واحد ولون واحد : ذلك اللحم الذي يجعله زوج خالته قطعة قطعة على طبق الارز يوم الجمعة وايام الاعياد . وكان هذا العالم المتوهم يقع عند مبروك موقع العالم للمعوس ، وهل ثمة ما يفرق بينهما عند الطفل !



## قطعة لحم

للدكتور بشر فارس

- هب يا مبروك !

- اهب ؟ لم ؟ ما الساعة

- الساعة السابعة يا بلبد . او لم اقل لك ادرك التلاميذ قبل دخولهم المدارس واعرض عليهم اوراق « يا نصيب » ؟ انك لا تصنع شيئاً في عرض هذه الاوراق على الشيوخ والكهول . فعليك بالشباب ولا تنس ان تقول لهم انك يتيم ، لا مأوى لك ولا عائل ، فانهم ارق قلوباً واخفض جناحاً

- ارق قلباً ! اخفض جناحاً ! ماذا تقولين يا خالتي ؟ هل تعلمين اني كلما قصدت واحداً من هؤلاء التلاميذ انقبض عنى بل ردتني في اشمزاز وقسوة ، حتى الفتيات لا يعطفن علي ؟  
- معاذ الله ! ان الرحمة قد تساقطت من قلوب الناس ألا يحنو الخلق على طفل مثلك مسكين ضئيل ؟ هب ! هب !

قالت هذا ثم بسطت يدها الى مبروك وجذبتة من حصره وهزته هزة عنيفة فتصور مبروك وهم ان يضج ، فصغته فاخذ يفرك عينيه ويتأهب ويتمطط

- يا مبروك ان تبع عشرين ورقة تأكل من اللحم ، والا فطعامك ما تمل

- اني اسمع هذا منذ سنة ، ولا سبيل الى ان ابيع عشرين

خذ من اللحم المسلوق اذن

هات وان لم يكن ذلك الذي يأكله زوج خالتي فلا بارك الله فيك  
— ما اقصر عقلك ؟

سلك مبروك قطعة اللحم في جيب من جيوب جلبابه ، ثم انزوى  
ناحية بحيث لا يراه احد فاستل القطعة ، وجعل يتأملها كمن يتأمل  
امرأة امتعت عليه ثم انقادت له ، ويقبلها ظهر البطن كالقنآن الذي  
يدبر بين يديه ثمالة صغيراً تحته بعد طول غناء ، ويجلبها الى الله  
كطاب خريشتم شذاها قيل ان يحتسبها ويضعها الى صدره على غير  
وعي وبلاء منها عيونه

أبى مبروك ان يأكل القطعة لساعته ، مغالباً نفسه ، فسأها  
ثانية في جيبه حتى يجلبها قطعة على طبق الارز الذي يتعدى به .  
وكان هو هو يسرع الى بيته بحرك شديدة ويخرج لسانه فيمسح به شفثيه  
كأنه يتتبع طعم اللحم فيهما . وكانت يده تبقرى القطعة من حين  
الى حين كمن يفيق من اغماء فيتحسس قلبه

دخل مبروك الدار وقد غافل خالته وتلفت لعله يضييب مكاناً  
يخبى فيه قطعة اللحم . فوقع بصره على طست صغير ، فرفعه بعض  
الشيء ثم دس تحته القطعة : وما فرغ من عمله حتى صاحت به خالته  
وأمرته باحضار خبز : فانطلق وما كاد ينطلق حتى هبت ريح شديدة  
نزعته عن النافذة جانباً من « الخشية » التي كانت تقوم مقام  
الزجاج . فتنبت الخالة ، فبادرت الى النافذة ، وحاولت ان تسد  
الثغرة فلم تفلح ، فنطرب حوثها ، واذا الطست يعرض نفسه ،  
فجذبتة ، واذا قطعة اللحم تهتضح . فهوت عليها وجعلت تحديق اليها  
دهشة . ولما عاد مبروك استخبره الخبر بغلظة . فاخذ مبروك يلفق  
قصة عجيبة ، أراد بها ان يجادل عن نفسه — قال :

« ان رجلاً عملاقاً تعرض لي وانا اجول ، فقال لي : اني افتش  
عنك من زمن ، صاحبني قليلاً فاييت . فما زال بي حتى تبعته . وما  
كدت اسيره حتى غاب عني فجأة كأن الارض انشقت من تحته فحسفته  
فتلفت باسطاً يدي ابحث عنه . واذا قرش يقع في يدي . واذا صوت  
يهمس في اذني : ان اشتر قطعة من اللحم واذهب بها الى بيتك ،  
وادفعها الى خالتك

سمعت الخالة هذا الحديث الذي لا يقدر على مثله سوى الاطفال  
وهي لا تشك ان مبروكا يبعث بها . فشتمته وودت منه متوعدة .

— يا ولد

— !

— يا ولد

— أطال الله عمرك ياسيدي . خذها مني . خذا انها

الورقة الراححة

— لا حاجة بي الى ورقتك . بل هل لك ان تحمل حقيبتى الى

داري ، فنظفر بالاجر ؟

اضطرب مبروك ساعة : أيجمل الحقيبة فيظفر ببضعة نقود ؟  
ولكن أين هذا من عمله وأوامر خالته ؟ الا انه خطر بباله ان  
النقود تهوى له اللحم . فما ابطأ حتى نسي اوامر خالته واعرض عن  
عمله . فتناول الحقيبة في اسرع من ارتداد الطرف وتبع صاحبها .  
وفيا هو يسير اذ عرض له ان صاحب الحقيبة ربما حرمه الاجر .  
أفلم تعدد خالته في عيد الاضحى الذي مضى بقطعة لحم ثم لم تمكنه  
الا من سمكة . فان هي اخلفت وعدا فلم لا يخلف صاحب  
الحقيبة وعده ؟

غرض هذا لمبروك ثم رسخ في ذهنه حتى اراد انه اراد ان  
ينهب الارض عدواً فينتهي الى بيت الرجل . فيطمئن باله

بلغ الرجل المكان الذي اراده ، فاخذ الحقيبة من بين يدي  
مبروك ثم دس في يده قرشاً . فنظر اليه مبروك نظرة الداهل . فظن  
الرجل انه يستقل القرش ، فابتسم وسمح باخر . فولى مبروك خشية  
ان يسترد الرجل القرشين ، واخذ يركض حتى خفى عنه . فلما  
هدأت نفسه هروا الى مطعم من مطاعم السوق :

— بعني يا عم من اللحم الذي يأكله زوج خالتي

— الذي يأكله زوج خالتك ؟ هل زوج خالتك لحم معين ؟

— لا ادري ، ولكنى اريد الذي يأكله

— وما ياكل ؟

— اللحم ، سبحان الله !

— ولكن اللحم على اصناف !

— ماذا تقول ؟

— قاتلك الله انت وزوج خالتك ! قل لي كيف تريد ان

تأكل اللحم ؟

— اريد ان اجعله على الارز



ما بين شارع فؤاد الاول وحارة درب المهايل

- يارسول الله !

- ما حملك الان؟ - حلمي؟ - دعه !

راح مبروك موزع العقل . أين طعم اللحم وطعم السمك ما بين فؤاد

الاول ودرب المهايل ؟ اللحم - اذن - شيء عظيم !

راح مبروك وطعم اللحم يشغل حلقه . وبينما هو في الطريق اذ

عرضت له فتاة في سنه

مالك يا مبروك تقبض وجهك كأنك تغديت ضفضة ؟

- دعيني وشأني يا زينب ، فاني لا اريد اللهو اليوم

فضحكت زينب ، ثم اخذت تقرص مبروكا من هنا وهناك .

فردها مبروك ، فلم ترتد فبرزها فاذا جلجا بها ينشق عن بعض ذراعها .

فبصر مبروك بفصل ريان ملفوفا ، فجسه فاذا لحم غض يضطرب

تحت انامله ، فاقبض عليه يعضه عضه مفترس ، فصوت الفتاة ،

فهرب مبروك ولسانه يمتص اضراره

\*\*\*

كثرت الايام ، والعالم الذي كان انشاء مبروك في مخيلته اخذ

يزوي شيئاً فشيئاً حتى توارى افعاد البشر قلب مبروك ، وراجعت

الطمانينة نفسه فاسترد طفولته وسذاجتها فجعل يسم الحياة ويطلب

الله ، وكان وقع اليه ان الله - في المولد النبوي - لا يترك غاية

وراءه ، فظل يرقب المولد وهو يتنزي

ولما كان المولد باكر مبروك الميدان الذي تنصب فيه الخيام .

فبات يطوف بينها ، وهو يصيب من كل لون من الوان اللعب ماشاء

الله ان يصيب . وكان يلذ له ان يعبت بالخلق : فتارة يزحم هذا ،

واخرى يصدم تلك . وفيما هو يلهو اذ رأى عصبة من الناس

يسرون منتظمين فنبهم اندفاعاً ، وما زال يتبعهم حتي ولجوا خيمة

فقبلوا يد شيخ اكل السجود جبهته ، مستو على كرسى ذهبي ، ثم

دخلوا خيمة وراء الخيمة الاولى ؟ فاقبض مبروك اثرهم ، ثم جلسوا

هنالك حلقة حلقة ، فجلس معهم وهو لا يدري ماذا يصنعون .

وما كانت الا ساعة حتى خرج شيخ من ورائهم ، على رأسه عمامة

خضراء . وبين يديه قطع لحم ومن خلفه مشايخ يحملون اطباق ارز

فوضع كلهم طبقاً وسط كل حلقة . ثم اخذ الشيخ يوزع قطع اللحم

فما رأى مبروك هذا حتى اهتز وجعل يضرب بمعصمه على فخذه

خلف مبروك باغلظ الايمان انه صدقها الخبر . فهمت به تريد ان  
تضربه فماد الى ايمانه يدبرها على لسانه كما يدبر الناسك خرزات  
المسبحة . فأماهات احواله لحظة وقد نال الصدق الذي في لهجة مبروك  
فكنعت بلطمتين أو ثلاث ، ثم قالت له :

- ان جزاءك ان تراني انا وزوجي نأكل هذا اللحم

فلما غابت قطعة اللحم في بطون احواله وزوجها ، دنا مبروك

منها . فدفعته خالته في عنف ، واغلظ زوجها له الكلام . الا ان

مبروكا تلتطف وتضائل ثم مال الى خالته وقال في لهجة المستعطف :

يا الله خبريني عن طعمها . قالت : مالك وللحمة ، اليك الارز ،

ثم انصرف

انصرف مبروك كشيئاً باكياً ، بجر قدماً ثقيل . وما بلغ رأس

الزقاق الذي يسكن فيه حتى رآه الشيخ « مرسى » ، ذلك الشيخ

الذي يقضي نهاره عند رأس الزقاق ساكناً هائم الطرف ، كأنه

يستوضح مشكلات الكون !

لمح الشيخ دمه تدبر من عين مبروك ، فقال له :

- ما حملك ؟

- لا شيء لي

- وما بكاؤك اذن ؟

- أباك أنا ؟

- سبحانه الله ! طفل ومكابر !

- بالله يا شيخ مرسى ان لي سؤالاً فهل تستمع ؟

- هات يا مبروك

- لا تظنني اسألك اهنما مني بالسؤال . غير اني حنت حلقاً

عجيباً . وفيه ما احب ان استفسر عنه

- هات سؤالك ثم ابسط حملك

- هل طعم اللحم بعيد عن طعم السمك ؟

- ما هذا السؤال ؟ والله يا مبروك اني لم اذق اللحم من زمان

فانت تعلم انني فقير ، وفقير اليوم غير فقير امس : الا اني لا أشك -

على ما اذكر - انه شان ما بين طعم اللحم وطعم السمك

- يا الله ! هل الفرق عظيم ؟ - عظيم . .

- عظيم جداً تعني ؟

- اي والله . ان بين الطعمين ما بين . . . ما بين . . . كيف أشبه ؟

يذكر انه حلف لينقطعن الى العباداة فاخذ بعض شفتية وهو بعيد،  
كأنة يقول : ان الورع لمن مشاغل من امتلاء بطنة

\*\*\*

عزم مبروك - على غير تفكير ان يتشفى من الشيخ ذى العمامة  
الخضراء . فعقد النية على ان يسرق قطعة لحم . أفلم يمنعه الشيخ اللحم ؟  
عقد النية على ذلك وهو لم يحاول ان يجد صلة سبب بين صنع  
الشيخ به ورغبته في سرقة اللحم وهل لا طفل عهد بالمنطق ،  
جعل مبروك على نفسه ان يسرق قطعة لحم فراح يدبر كيف  
يصنع فلما لبث ان خرج يوما وبين يديه اوراق « يانصيب » الى ذلك  
المطعم الذى قصد اليه فيما مضى من الزمان فطلق يعرض اوراقه على  
الجالسين . فدفعه الواحد بعد الاخر . وكان ينظر تارة الى الجالس  
واخرى الى طبقة وهو لا يدري ما يصنع ، حتى صار الى شيخ  
ضرب ينامس طبقه ، فأهوى مبروك بيده ليختطف قطعة لحم بحيلة  
غارقة في مرق كثيف . فاذا يد الشيخ قد هداها الله بعد طول  
ضلال الى الطبق ، واذا اليدان تجتمعان على قطعة اللحم . فصاح  
الشيخ بصاحب المطعم : قاتلك الله ، اتسلبنى الطعام وانا ضربه ؟ فهم  
مبروك بالفرار . فادركه صاحب المطعم واضمة ثم جره الى شرطي  
مستند في الطريق الى عمود من اعمدة المصاييح ناعس الطرف كأن  
الناس يسهرون عليه !

\*\*\*

- ما اسمك ؟ مبروك ياسيدي الأمور

- ما اسم ابيك ؟

- ابي ؟

- نعم . ابوك . اليس لك اب ؟

- امن الواجب ان يكون لي اب ؟

- ما احقك او ما اقبحك ؟

- تسألني عما لا علم لي به ؟ الا اني اسمع اخواني يتحدثونني

عن بآئهم . واما انا فلا ابلي فاحدث عنه

- أين تقيم ؟

- اقيم مع خالتي

- واين تقيم خالتك ؟ - مع زوجها

( البقية على صفحة ٢١ )

ويصوت بلسانة وهو لا يتألك في مكانه ، واذا العالم الذي انشأه  
فيما مضى ثم انزوى برزائية - امام عينيه - وضاء ملتها

كان مبروك يراقب الشيخ وهو يوزع قطع اللحم على غيره .  
وسرعان ما رأى القطع نفدت من يدي الشيخ فنص بريقة ، غير ان  
الشيخ دعا بغيرها فاسترد مبروك أنفاسه وما لبث حتى تنبه الى ان  
المولد النبوي ليس مجال لعب بل مجال جد . فاخذ يفتل الى محاسن  
الدين فحلف لينقطعن الى العباداة

قدم الشيخ الحلقة التي فيها مبروك . وبينما هو يفضي يده الى  
مبروك وعينه منصرفتان الى من بعده هب الرجل الجالس بجانب الطفل  
وكان اسود شديد السواد فاخطف القطعة على حين غفلة من الشيخ  
فصاح مبروك بالشيخ فلم يعتد به . فقام اليه يجذبه من ثيابه فرده  
الشيخ فتشبث به مبروك بانامله فلما تشبث المكروب بامله فقال له  
الشيخ : مكانك يا ولد . فهم مبروك ان يشرح ماجرى له ، فقال الاسود  
- وفه مشحون باللحم : لا تصدق ياسيدي الشيخ انه للثيم . فقال الشيخ  
ما قصتكما ؟ فاخذ مبروك يتمتم ، وحلقة بالشيخ شرق ، فبادر الاسود  
الشيخ وقال له : انه يزعم ما احقره ! اننى اخطف القطعة من  
بين يدي . فالتفت الشيخ الى رجال الحلقة اعلاه يصيب من يشهد لمبروك  
او عليه ، واذا رجال الحلقة يستبقون الارزوقد حصروا كل حواسهم  
في افواههم . قال الشيخ الى مبروك وقال له : لو كنت صادقا لشهد لك  
هؤلاء الرجال

وقف الطفل ساعة مذهوبا به ثم ادار نظره الى الحلقة وطبق الارز

فاحس بما يحس به الزاهد في الدنيا عند زخارفها

صدمت الحياة مبروكا ذلك اليوم ، فانارت الفتنة في نفسه اذ

جعلته يفتن الى ان الشقاء لم ينطو بين جدران بيته

ذهب عقل مبروك من جراء تلك الصدمة . والذي زاد في ذهابه

انه كان طفلا لا يقدر ان يتبصر فيما دار له ، ولا يقوى على ان

يميز بين الذي في اعتقاده والذي في الواقع

خرج مبروك من المولد وقد عرفت نفسه ما النعمة . فاخذت

تمتل الانقام

فسار على وجهه ، وهمه مجانبه المولد ، الا انه لمح - عند منعطف

طريق - تلك الخيام الناهضة . فشبه له انها شياطين عماليق . فنظر اليها

ورأسه تشقة نزوة الحق . وصدره تأكله وقدة الوعر . ثم اتفق له ان

هذه الفئة

## مهمة الأديب

بقلم الياس فريج

يجدر بنا قبل الخوض في غمار الموضوع ان نعطي تعريفاً بسيطاً صريحاً للأديب حتى يتسنى لنا على ضوءه توضيح مهمة الأديب الأديب هو طبيب الحياة الاجتماعية بما أوتى من الموهبة والعلم وقوة التفكير فهو قد اتبح له ثقافة وسمت افق معرفته وسلحته بالعدد اللازمة والكافية لمعرفة امراض الحياة وطرق علاجها وليس الأديب الكاتب او المؤلف فقط بل العالم والفيلسوف والمخترع والمكتشف والشاعر والاستاذ كل هؤلاء ادباء مهمتهم واحدة في جوهرها على ان ليس الادباء كلهم على حد سواء فهم مختلفون في تأديبه وظيفتهم ولا اظن واحداً منهم يجمل مهمته ولكنه لاسباب مختلفة نجده يتجاهلها ولا يؤديها على الوجه الصحيح فن الادباء مثلاً من يرى ويلات الانسانية بام عينيه ولكنه - وبالبته - لم يفعل - يلقي على هذه الويلات غطاءً وينخطف بأدبه وبالتالي بقرائه الى اجواء من الاحلام يزينا بزينات وهمية ملفقة يتعزى بها ويمزي قراءه عما يجري في الواقع من المكروهات

اذن فهمه الأديب هي الاحتكاك بالحياة الاجتماعية اشد احتكاك مكهرب وان يتغلغل الى اعماق نفسها ويصف العوامل التي سببت وقوع بشاعات الحياة وصفاً صحيحاً نزيها لاخطاً فيه ولا محاباة ويلزمه في ذلك الجرأة في مجابهة الواقع فهو ينتقد ويصلح كل مامن شأنه الانتقاد والاصلاح فاذا كان يعيش على وسط كالوسط الذي نعيش فيه مثلاً - وسط الحياة المعذبة - عليه ان يصورها تصويراً دقيقاً صادقاً قويا بل ان لا يترك خطأ من خطوط مشاهدتها الاحلله تحليل الكيماوي المتقن الامين ، مأكلاً هذه الانسانية المعذبة ملبسها منامها مأواها مصنعها مزرعتها تقليدها كل هذه عليه ان يصورها بلهيب تفكيره ويصوغ منها حياة هنيئة تلوئها الاقدس الحرية والاخاء والانصاف هذا كلام عام فلنصح

من الناس من يعتقد ان المرأة غير مساوية للرجل في الذكاء والتفكير والحقوق والحرية فهمة الأديب تجاه هذه العقيدة البليدة السقيمة ان يقاومها بقلمه وباختراعه وبعلمه حتى يبخرها من دماغ

ومثل اخر ان فئة من البشر تتوهم ان الله سبحانه وتعالى خلق صنفين من البشر: اسيا دوعيد الاولون خلقوا للتمتع بجنى الآخرين والآخرين خلقوا لخدمة الاسياد فهم والحالة هذه حيوانات ناطقة وبما ان الحيوان لا شعور عنده ولا عقل ولا تفكير فينبغي ان يعمل في دماغه « عملية جراحية » لتنقيه من هذه الاوهام وما هذه العملية الا آراء الأديب وتعاليمه هذا قليل من كثير من بشاعات الحياة وفطائنها ذكرناه على سبيل التوضيح فالأديب رسول الانسانية عليه ان يساعد الانسان على فهم نفسه وغايته وحاجته للحياة ويرشده الى طرق ارتقاءه الى الدرجات التي تليق به كأنسان وان يكون كل عمل من اعماله في سبيل منفعة الانسان وان يقول لا بالسة الاجتماع « كل شيء في الانسان وكل شيء من اجل الانسان » وهو العامل على اثارة القوة وروح النضال وحب المساواة . .

وبعد ان يعرف الداء عليه ان يصف الدواء . . عليه تخطيط الطريق لازالة هذه المكروهات وتبديل الحياة المعذبة بحياة احسن منها حياة لا تدمر فيها ولا غناء ولا جهل ولا شقاء وعليه بعد هذا كله ان يعضي في هذه الطريق بنير تردد او هوادة ينسل ما علق على هذه الحياة من الفساد الى ان يحققه محققاً ولا يدع له اثر الطالب الياس فريج

### اول الشوط

هو الكتاب الادبي القيم الذي صدر مؤخراً لمؤلفه الاستاذ

محمود سيف الدين الايراني

فننصح كل مثقف بمطالعة



## للتسليه

بقلم الطاب عصمة النشاشيبي

- (١) ما هو اسم القائد من القواد العظام المشهورين المؤلف من سبعة أحرف؟ على شرط ان يكون :-
- ا - رابعه وثالثه واوله لفظه منهاها الحليب .
- ب - سادسه وخامسه ورابعه كلمة تهديد .
- ج - اوله وسادسه وسابعه حرف من حروف الهجاء .
- د - اوله وثانيه وثالثه بمعنى سن .
- المطلوب :- اسم هذا القائد العظيم ؟ على ان اسم هذا القائد فرساوي .

عصمة النشاشيبي

طالب في مدرسة صهيون الانكليزية

- (٢) مر ولدان فوجدوا امرأتين فقالا لهما مرحباً بامهاتنا ومرحباً بزوجاتنا ومرحباً بامهات زوجاتنا ومرحباً بنات زوجاتنا فما السر في ذلك ؟
- (٣) شيء ابنه في بطنه يرفسه ويلكمه ولم يلق الذي يرحمه ؟
- حسن الشيخ عبد الرحمن لبد
- مدرسة المجدل

الحال فانه لطفل امار بالحم والخيبر كل الخير ان تأخذه اخذ المنيف

\*\*\*

لولا فزعة شديدة نالته عن سواد الحجرة ، لولا تكسير في نواحي جسمه ، لبات مبروك ليلته قري العين ، طمئنا الى غده ؟ لانه قام في ذهنه ان ليس بينه وبين الامور الا سوء تفاهم . ولو علم ان الذي بينه وبين الامور ما بين الفقير والغني

قطعة لحم

(بقية المنشور على صفحة ١٩)

- واين يقيم زوج خالتك؟ — معي ومع خالتي
- هزه يا شرطى ، لعله يدرك انه مائل بين يدي مأمور —
- واذراعاه؟
- اين تسكن؟ — لقد اجبتك
- اقول لك : اين تسكن ؟ اعني هل لك مسكن ؟
- نعم لي مسكن . ثم لي حصير ازرق انام عليه ويودى لو يكون لي حصير اصفر مثل الذى تحت قدميك فهل تعيرني اياه ؟
- كف ياسفيه ! اين موقع مسكنك ؟
- في « زقاق الجليس » عند شارع « كلوت بك »
- ما حرفتك ؟
- أبيع اوراق يا نصيب ، هل لك في ورقة ياسيدى ؟ مد
- الله عمرك !

- اجنونا انت؟ خبرني ما الذى حملك على سرقة اللحم ؟
- الشيخ ذو العمامة الخضراء !
- لا تمزح يارذيل ، والا فالعصا — والله لا امزح ياسيدى
- اذن لم سرقت قطعة اللحم ؟ — سرقتها لاغيظ ذلك الشيخ
- قل الحق — الحق اقول
- اصفه يا شرطى — او اه او اه !
- أ كنت تشتهى اللحم ؟ كثيراً كثيراً
- اما ترى عليك جناحاً ؟ — فيم ؟ في اشتهاى اللحم ؟
- اعلم ان من يشتهى اللحم يعرف كيف يكسب في سبيل الكلة . وكأني اتوهم فيك الحبث ، ومن يطل النظر الى ملامح وجهك يدرك انك نزاع الى الشر ، ولا بد لنا ان ننفض عن المجتمع مثل هذا النبار
- هل انتهيت ياسيدى ؟ اني ذاهب
- ما نقول ؟

— نعم ، ذاهب لاني لم ابع ورقة واحدة طوال يومي ، واني لا خشي العقاب حين اعود الى خالتي

— يا شرطى اوسع هذا الغلام ضرباً فانه ليعبت بالشرطة كلها ، ثم لقه في حجرة من حجراتنا فيبيت فيها ، حتى ننظر في امره وكيفما كان

## الشجاعة الادبيه

بقلم الطالب لطفي عواد

الشجاعة الادبية صفة حسنة محببة الى النفس متممة للخلق العالي لا يتصف بها الا كل مخلوق كريم السجايا طيب النفس ولا يستمسك بها الا كل ذي ضمير حي

وهي مقدار الشجاعة التي يملكها اي شخص عند ابداء رأيه في مسألة من المسائل على الوجه الصحيح دون مبالاة زيد او مراعاة خاطر عمرو ولهذا فهي عدوة التقاليد والعادات في كل مكان «ولا سيما في بلاد الشرق» منذ اقدم الازمنة الى الان فلقد ذهب سقراط وجليلو وجمال الدين الافغاني وغيرهم ضحية جهرهم بارائهم المتنافية مع العادات والتقاليد ولاقوا من صنوف العذاب والاضطهاد الشيء الكثير ومع ذلك لم يزعزع ايمانهم بل ظلوا كذلك حتى قضوا وفاضت ارواحهم شاكية الى ربها ظلم الانسان وعادات بني الانسان ومن الغريب ان تسري هذه الصفة في مشاعر اهل الغرب «بعد ان استناروا بنور العلم والحضارة» سريان الدم في العروق وانتشر فيه «بعد ان مزقت عاداتهم وتقاليدهم الضارة» انتشار السحب في كبد السماء بينما هي في الشرق ما زالت محجوبة بستار كثيف من العادات والتقاليد تكتوي برذيلة الخجل والجهل ومن المؤسف جداً ان نظل «رغم تعلنا» رازحين تحت اعباء التقاليد مكبلين بقيود العادات لا نستطيع ابداء رأي ولا دعوة الى اصلاح الا من وراء الحجاب

والاقولوا لي اي رجل قام يدعو الى الاصلاح ولم ينعته المتعنتون في المحافظة على العادات باقبح الصفات؟ وما ذنبه الوحيد الاصرارته في قوله وعمله

اي رجل تتقده بحق وتعرض على اعماله فيقبل ذلك منك شاكراً وبرحابة صدر؟ واي رجل تسأله رأيه ومشورته في مسألة وتثق بأنه سيمخلص لك النصيح دون ان يحسب لرضائك او غضبك واي حساب

قد يعترض احدكم ويقول ان الاعتراض او ابداء الرأي على وجه يخالف نص القائل بجرح الشعور وقد يؤدي الى مالا تحمد عاقبته

وانه يتنافى مع الخلق العالي فاقول : كلا الان الرجل المفكر ذا العقل الراجح والمواطف السامية يتقبل ذلك بكل سرور وعلاوة على ذلك فقد يتولد احياناً من عدم ابداء الرأي صريحاً في مسألة اكراما لخاطر ملقيها «ما يدهور امة بأسرها ويقضي على شرفها وعزة نفسها

اذا لماذا يجب ان نسكت على قول زيد او عمل بكر عند ما نعلم ان في ذلك خطأ قد تتولد عنه اضرار جسميه؟ لماذا لا نقول الحق الصريح ونجاهر بالرأي الصحيح ونتقدم بالانتقاد النزيه؟ لماذا لا نقول للمتكررات متكرروا للمصيب انت مصيب وللمخطيء انت مخطيء وللظالم انت ظالم دون ان نخشى في ذلك لومة لائم؟

لا ايها الاخوان يجب ان لا نسكت ويجب ان نكون جريئين نطلق كلمتنا صريحة داوية ويجب ان نفهم ويفهم اولئك الذين يعتقدون انهم يحسنون للمخطيء عند سكوتهم على خطيئة «مهما كان صغيراً» ان في سكوتهم اشد اساءة ليس للمخطيء فقط بل وللامة وضائرم ايضا ولو عقلوا فابانوا وجهة نظرهم لما لاقوا الا كل استحسان

بهذا نسماوا باخلاقتنا ونخدم وطننا وامتنا وبهذا تعيش وتحييا ضائرتنا  
البيره لطفي عواد

## قالت الوردة...

قالت الوردة لاه

د كخدي في البهاء

فالى م الظلم ممن

يبتغي عصرا لمائي

فأجاب البلبيل الغ

ريد في لحن الغناء

من يكن يضحك يوماً

يقض حولا بالبهكساء

عمر الخيام



## التربية المدرسية وآثرها في بناء الطالب

بقلم الاديب كامل الكولك

العاملين الجوهريين ذوي الأثر البالغ في تكوين الشباب التكوين الأمثل اعني تنذبة الروح الالية ، وخلق الشخصية المستقلة .

ان هذا الشباب المعاصر الذي تملكه الحيرة وتشق نظراته عن فرط العجز والقصور ، وتذكر الأعوام وهو مستسلم الأمر الواقع لا يحاول ان يحزم امرا وان حاول خائنه نفسه قبل ان تخونه الموامل المحيطة به - هذا الشباب هو ضحية التعليم وافتقار

التربية المدرسية الى العناصر التي اسلفنا وما يتصل بها عن قرب او بعد وسلوك ذوي الشأن في الاصلاح سيلا لا يفضي الا الى استفحال الداء مادمننا تتفاضى عن جوهر العلاج ونخشى من مواجهة المضلة بالصراحة النام والشجاعة الواجبة فيجب على معلمي المدرسة اذن ان يروضوا الشباب على ان يفتح عينيه على ميادين العمل المتشعبة ومناحي النشاط التي يستأر بها الاجانب وان يوطن نفسه على خوض غمارها وبنافسة اصحابها بما يتسع له ذرعه واضعاً نصب عينيه انه ابدا صاحب البلد الحقيقي فهو اولا بالارتفاق بتلك المرافق الحيوية ، وغيره اخرى ان يلزم حدودا لا يمدوها . او ليس من الاذلال المهين ان تنعكس الالية فيثري الدخيل حتى الاتفاخ وبحرم الاصيل حتى تلتصق يداه بالتراب. لا كانت الحياة اذن ولا كان هذا الوجود الدليل ، وان السكوت على هذه الحال وانغاض العين عن مساوئها هو تسجيل للضعف وتسليم بالعجز والقصور .

اليأس اذن هو الخطوة الاولى في صدد الشكوى على هذا النظام المحتل ورفع مستوى النظر الى الافق المنشود: لكن الشكوى وحدها لا تكفي ولا مناص من اعادة النظر في الظروف الاخرى حتى تتطابق الحالة الجديدة التي تطلع اليها ، فكيف نوفق الى خلق الشخصية المعاصرة بأسباب النشاط حتى نفوق على مجابهة الحالة الجديدة والنفوذ بشجاعة الى الميدان الجديد لا بد لذلك من تعديل نظم الدراسة تعديلا يخلو على الاقل نصف البرامج الحالية

ارى ان الناس قد اجمعوا على ان المدرسة ام معاهد التثقيف والتربية ، هي تهذب ما اعوج من اعواء الناشئة وتقومه ، ثم انه اراني اوافقهم على انها كذلك في مثل هذه المرتبة ، لما يحوطها عادة من موهلات كافية ، وما يتبها لها من اجواء مناسبة لو قدر لها من يستغلها حق استفلاها لا ينعت ولا نت آكلها على اعمهوا كفاه الا اني ومن جال بنظره في اوساطنا التعليمية ، يلمس عن كذب عكس هذه الالية ، فهذه اطوار الدراسة جميعا حتى واقساها الاهلية ، هل تتضمن ما ينمي الخلق المتين ويعين على اذكائه حتى لا يفادرها الشاب الا وقد فضجت قويمته ، واصبح الرجل المستقل بنفسه ؟ يدرك عن ينة وعقيدة ان واجبه الاول في الحياة العملية التي يوشك ان يخوض غمارها ان يلبي نداء وطنه وان يمنحه قسطا وافرا من تفكيره وسميه ، حتى ينهض من كبوته ويتبوا مكانه الخلق به تحت الشمس وبين الامم الحرة العاملة واي البرامج فيما ندرس في مدارسنا ومعاهدنا يعمد الى تكوين الشخصية المستقلة وغرس روح الاعتماد على النفس والانبعاث الى الحياة بعامل الدافع الشخصي للقبض على ناصيتها وتوجيه ازمته الى الغاية التي تتكون في عقيدة الشباب - او على الاقل مجابهة الدنيا وحيدا متماسكا مزوداً بما يدفع عنه خطر الزيف والهوى العاجل في تيارها ان لم يستطع ان يؤثر فيها ويضيف الى تراثها . ان مما يحز في النفس حقاً ان انظمة التربية في مدارسنا قد حفلت بكل شي الا هذين

## تربية الفتاة

بقلم الطالبة ميسر الشوا

لو رجعنا القهقري الى ما قبل ظهور الاسلام ونظرنا تاريخ الفتاة في ذلك الحين لوجدنا انها كانت تزرع تحت عبء ثقيل من اعباء الظلم وهل هناك ما هو اثقل عبثاً من وأدما حية تحت التراب هل هناك ما هو اشد ظمأ من دفنها وهي على قيد الحياة قبل ان

وتراعى فيه القواعد التالية

١ « أفهام الطلاب ان المناهج المدرسية ان هي الا وسيلة يراد بها التثقيف وافساح مدى النظر والتفكير وانها سبيل الاعداد الى الحياة العملية وليست غاية يقف المرء عندها قرير العين ان ظفر بشهادتها ٢ « تنمية روح الاعتماد على النفس والاعتراف بالشخصية . واقرب سبلها هو العناية بالرياضة البدنية عناية قصوى وتنمية الحياة الكشفية الصحيحة بما تتضمن من رحلات ومسائل عملية اخرى حتى اذا اندمج في ميدان الحياة لم يجد نفسه غريباً عنها ولا قاصراً عن المساهمة فيها .

٣ « محاربة نزعات الحفظ والاستظهار محاربة لا هوادة فيها فهي التي تقتل روح الابتكار والاستنباط وتفتي الشخصية بما ينزع كل امل في بعثها على الانتاج

٤ « حث الشباب على نبذ اسباب الطراوة والنعومة ورياضتهم على التجرد وعدم الاستسلام لعوامل اليأس ان طالعهم نذير الفشل والتعاون مع اندادهم تعاوناً يضاعف الامل في النجاح ويعين على تذليل المصاعب .

٥ « تحسين المناهج المتبعة في تعليم اللغات بحيث تمكن الشاب عند مغادرة المدرسة من اتقانها مخاطباً وكتابة حتى يستطيع ان يمارس الاعمال الاقتصادية التي يدبر الاجانب دفتها بما لا يدع لهم مجالاً للطعن في قدرته على الالمام بها .

٦ « التقريب جهد الاستطاعة بين فروع الحياة العملية وما يمكن اقتباسه منها في معاهد التعليم ولا سيما في الشؤون الاقتصادية حتى اذا اندمج الشباب في الحياة لم يجد تناقضاً بين ما كان

تتأمل بعينها هذا العالم الغريب الذي لم ترنوره الا منذ دقائق ؟؟؟ جاء الاسلام « وليته كان مبكراً في مجيئه » فنهى عن هذا العمل الفاحش ، بأن انزل الله على رسوله قوله تعالى « واذا المودة سالت باي ذنب قتلت » ومنذ ذلك الحين حين بزوغ شمس الاسلام التي ارسلت على الجاهلين نوراً ساطعاً يمشون فيه خلال الظلام ظلام الجاهلية منذ ذلك الحين اخذت الفتاة مكائدها العليا واستردت حقها المعتصّب وحريتها المسلوبة لم تكف بالجلوس في منزلها تأكل وتشرب وتربي اطفالها وتعتني بشؤون بيتها فحسب بل شاركت الرجل عبثه

يدرس وما هو مقدم عليه .

٧ « تمهيم التعليم الصناعي والتجاري فانه الوسيلة الناجعة لغرس الروح العملية في نفوس الشبان ودفعهم الى ارياد ميادين الصناعة والاعمال الحرة والانصراف تدريجياً عن التهالك عن وظائف الحكومة وتخفيف وطأة الضغط عليها :

٨ « وهذا الاهم ، توفير المعلمين الكفاء الذين لا يجدون غضاضة في الاختلاط بتلاميذهم والتحدث اليهم عن اى موضوع بكل بساطة ووضوح وخصوصاً انكبار منهم ، فبهذا لا تنقل في انفسهم اسباب الابتكار والشجاعة الادبية ، والا فاما معنى معلم هو بالما كنة اشبه منه بالانسان لا يعرف له عملاً الا في غرفة الصف ، قد حفظ درسه في روح يسرده سرداً دون ان يسمح بنقاش حوله او يقبل بملاحظة يديها له طلابه فهو في عمله هذا يأتي عكس ما هو مطلوب منه من ترويض تلاميذه على ممارسة النقد البريء الصريح حتى اذا ما ولجوا معترك الحياة لم يتهيبوا من مواجهة هذا الدور الاهم من حياتهم ، بل لم يحتاجوا الى وقت طويل يصرفونه في المران على مخاطبة الرجال بلسان الرجال والدفاع عن عقيدتهم بكل جرأة وشجاعة .

هنالك يتقلص عنا هذا الجود الذي يطبع حياتنا المدرسية الراحنة بطابع كثيف وهنالك تنتفع بهذه البناءات القائمة التي تحبس بين جدرانها امة المستقبل المفروض فيها تقع نفسها والانسانية وم فليعلم ان البذرة الصالحة لا تنمو وتثمر حتى تستتب في التربة الخصبة الغنية بعناصر الحياة .

مدرسة يافا الثانوية

كامل الكوك



## عشرة ايام في جرش

بقلم الطالب صبحي جلال القطب

ان الطريق بين عمان وعين صويلح وهي القرية التي تلي عمان الى الغرب اي على طريق عمان « السلط » القدس معبده (بالزفت) قليلة الاعوجاجات لا يجد المسافر فيها اي تمب او عناء وتبعد عين صويلح عن عمان بمقدار ١٥ كيلو متراً وهي اعلى من عمان عن سطح البحر

تسرح الطرف الى ما حواليك فتجد السهول والهضاب وقد ارتدت جلباباً نفيساً من النباتات الزاهية والرعاة يسرحون قطعانهم فتسوم في سفوح هذه الهضاب والاكام وهنا قبيل عين صويلح تنظر الى يمينك فترى ابراج الحمام الكثيرة ومداجن الدجاج وغيرها من الطيور وتجد حولها الحقول الجميلة المنظمة المزروعة بانواع النباتات والخضار هذا ما شرعت بانشاءه دائرة الزراعة مستتبكاً لها وحقولاً للتجارب

وبعد مدة وحيزة وصلت بنا السيارة الى عين صويلح فاذا هي عبارة عن قرية لا بأس بها فيها قليل من البساتين واغلب سكانها من الشيشان

وقبل اخر القرية الى الغرب يتفرع الطريق الى فرعين احدهما يذهب الى الغرب اي الى السلط فالقدس والاخر يذهب الى الشمال اي الى جرش فاربد اما انا فطريقي بالطبع سيكون الفرع الذي يؤدي الى الشمال

\*\*\*

ما اجل هذه المناظر الخلابة ! هنا شلال صغير وهناك بضع شجيرات منتثرة على هذا الاديم وعلى بعد منا بعض القرى الصغيرة وقد ضربت فيها بعض بطون القبائل البدوية خيامها

رفعت رأسي قليلاً الى السماء فرأيت الطيور تشدوا رائحه غادية محلقة في الجو تارة وواقفه على الارض اخرى

اخذت السيارة تخفف عن سرعتها لوجرة الطريق وكثرة الاعوجاجات اذ ان الطريق الى جرش وعرة ضيقة وهي تنحدر على سفوح الجبال فلحظة ترتفع بنا السيارة و اخرى تهبط فتضايقنا

الثقل فضمدت الجرحى وحملت السلاح ومارت الى ميادين القتال مقتحمة صفوف الاعداء تناديهم بالويل والثبور مشجعة اخوانها على الهجوم حتى يسروا الاعداء شر كسرة وليس ذلك الانتصار الباهر الا لوجود ذلك الملاك بينهم

هذاحال الفتاة في جرح الاسلام وهذه مكاتنها من الوجود ومركزها بين المخلوقات « فهل هذا هو حالها اليوم ؟؟ هل هذه مكاتنها الان ونحن في عصر النور والمدنية ؟؟ كلا والف كلا فستان بين مشرق ومغرب . ليس على فتاة اليوم اي لوم فاللوم كل اللوم على اولي الامر منها والقائمين بتربيتها الذين يرون في ارسالها الى المدارس وتعليمها الرقي والتمدن عاراً لا يحجوه الدهر على مر الايام

هذا هو الخطأ بعينه قاوولي لنا ان تتحاشى ونقف دون تنفيذه فترية الفتاة على التمدن والرقي مما يزيد لها منعة وطهارة وليس لها اي تأثير في الاخلاق المتينة المبينة على اساس متين وهو التربية الصحيحة فمن كانت اخلاقها في المنزل حسنة ففي خارجه احسن ومن كانت اخلاقها في المنزل سيئة ففي خارجه اسوء وما دام الامر كذلك فلنرجع الى التربية المنزلية فان كانت قوية فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون ، وهذه نظرية لا يختلف فيها اثنان

ان وجود الفتاة في محيط ناضج راقى خير لها الف مرة من وجودها في محيط منحط وضيق وان اختلاطها بالفتيات المتعلمات واحتمكك نفسها بالتعليم المدرسي يدفعانها الى الامام شوطاً بعيداً في مضمار الرقي والمدنية اما بقاءها في ذلك المحيط المنحط لما يؤلم نفسها ويشبط همها ويبيدها القهقري بخطى واسعة نحو الجهل والانحطاط

وما هي المدارس ؟؟؟

ما هي الادور تفتح لتعليم الفضيلة .

ما هي الادور تفتح لتعليم النشء ليصير في المستقبل احد بناء الوطن والامة .

ما هي الامنازل تسكنها عائلات في كل منها عائلة واحد تجمع بين الطالبات كاخوات والمعلمة كام والمديرة هي الاب قالى المدارس الى المدارس ابنتها الفتيات .

ميسر الشوا

الطالبة بمدرسة غزة الاميرية للبنات

كثيرا

ثم وصلنا الى نهر الزرقاء وقد كان لسوء الحظ الجسر الذي عليه  
مهدهما من جراء السيول التي اجتاحتها في السنة الماضية وقد فهمت ان  
الحكومة اوصت على جسر جديد وسيركب قريبا

وما ان عبرت بنا السيارة هذا النهر حتى كنا قد دخلنا في  
اراضي قضاء جرش وبدت لنا مناظر جبال عجولون الجميلة ، الحقيقة  
ان هذه المناظر الطبيعية قد اخذت بمجامع قلبي وفنتت عيني بما رأيت  
سارت بنا السيارة وقد تلطفت الهواء فاتعشنا قليلا وعاد الينا

النشاط بعد التعب الذي اخذناه اثناء الطريق

وانى للعين ان تشفى وتشبع من النظر الى هاتيك الغابات الجميلة  
المتكاثفة على هذه التلال والحقيقة لقد صدق من قال ان جبال عجولون  
لهي من ابداع المناظر الطبيعية واجملها فهذه اشجار الزاب والصنوبر  
وتلك اشجار التوت وهناك اشجار اخرى متعددة الاجناس ، زهاء  
٥٠ دقيقة او تزيد ونحن في السيارة نظلمنا الاشجار الكبيرة والغابات  
الجميلة الزاهية تترأى لنا حينها وجهنا الطرف

وبينا السيارة تسير لاحت لنا الحقول والمزارع الكثيرة فنهما  
ترك (بوراء) لا راحته ومنها ما زرع ، فهنا ارض مزروعة قمحا  
وهناك شعيراً ونحوه بقولا وقطاني وهذا رجل يعزق ارضه وذالك راع  
تسير امامه قطعان الماشية وهذا اخر قد جلس على حجر يرقب  
قطيعه المنتشر هنا وهناك يأكل من خيرات هذه الارض ونعيمها رفعت  
يدي الى السماء وشكرت الله تعالى راجيا ان يوفق هذه البلاد ويسهل  
لها اسباب العمران وهناك كان سائق السيارة قد اخبرني اننا قربنا من  
جرش و اشار بيده الى الامام نظرت فرأيت اشجاراً متكاثفة وبيوتاً  
كثيرة وهنا الى الغرب من البلدة رأيت شيئاً هائلي

أرايت هاتيك العواميد التي طالما سمعت عنها ونظرت الى صورتها  
او رأيت مثلها ولكنها كانت تفوق ما رايت وكلما امتعت النظر  
لاحت لي عظمة هذه الآثار الكثيرة وجمالها وانى لا صرح بان منظر  
هذه الآثار وتلك البساتين التي تراءت لنا عن بعد « واعني بساتين  
جرش » قد انستاني نفسي واصبحت اشعر باللذة والسعادة في النظر  
الى تلك المناظر البديعة الاخاذة وانى لي لسان الشعراء وشعورهم  
الحساس وعواطفهم الرقيقة فانشد بمظمة هذه الآثار وجمال هذه  
البساتين والاشجار نعم انى لي لسان الشعراء وكل ما حفظت من

الشعر لا ينقاس مع ما كان في خيالي من المعاني السامية

تناولت من جيبي ورقة وقلماعلني اسطر بصنع كلمات تخلد هذا  
الاثر في نفسي ولكن انى للخيال الضيق ان يعينني على ما اريد  
اعدت الطرف الى هذه المناظر فتشجعت قليلا وحاولت ان  
اضع اليراع على الطرس وشددت عليه فلم تمض برهة وجيزة حتى  
رفعت رأسي ونظرت الى تلك المناظر ثم نظرت الى ما كتبت وباللهول  
ما هذا ؟ بضع ابيات من الشعر ؟ كلا انها كلاما ولا ينطبق على  
الحقيقة التي تدور في خيالي

هنا ادركت ان هذه المناظر لما توسع الخيال امام الشاعر ولكنها  
لا تكفي بهذا بل تنطق اليكم في الشعر

واريد ايها القاريء ان اريك هذه الايات التي خطها اليراع  
على تلك الصحيفة الصغيرة في السيارة كما هي وارجو منك المعذرة  
ان رأيت فيها بعض الخطاء وايم الحق انها اول ما نطق اساني بما  
يسمي شعرا وليس كل من قال شعراً يعد شاعراً كما ان بعض الشعراء  
يستحقون الصفع على وجوههم وهي الايات

بانت لنا اطلال الرومان واضحت جرش مرأى للعيان  
اطلال عفا عليها الزمان وهل من صديق دام للزمان  
نظرتها واحياؤها مزدانة ياسقات الفروع والاعضان  
والطير تشدو في انحاءها وترقص طربا على الافنان  
وتندوا بين الخائل مرحا وتسرع من مكان الى مكان  
معذرة ايها القاريء اللبيب وانما قصدي هنا لا ريك نوعا مما  
دار في خلدي وخيالي في تلك الاحظه واظهر ان الشعر يصعب نظمة  
على من لا يعرفه ولم يتمرن عليه

\*\*\*

### جرش

وبينا انا امتع النظر الى هذه المناظر الاخاذة واسبح في بحر من  
الخيال الواسع اذ سمعت السائق يقول هذا باب عمان نظرت من  
نافذه السيارة فرأيت الى اليسار مني بابا مهدهما تلوح عليه اثار العظمة  
والاجلال محفوراً عليه بضع كتابات باللغة الرومانية نظرت الى الساعة  
فرأيتها الخامسة الا قليلا ومن ثم عرفت انني وصلت جرش البلد  
التي انتظرتها وتاق بصري لرؤيتها ، وسارت بنا السيارة ، ومررنا  
تحت باب اخرشبيه باب عمان . وبذا كنت قد دخلت جرش.

والروح الوطنية في جرش ضعيفة لعدم غائل الجنسين الساكنين فيها كما ينما في التاريخ والروح والعادات والخلصة أن السكل يهتف بحياة صاحب السمو الملكي امير البلاد المعظم ومجل ما اقله عن الحالتين الاقتصادية والادبية . ان جرش على ما يبدو الى اخذ في التقدم نحو النور . على ما يبذله بعض المخلصون في محاولة صمرانها من جهة .

وحكومة جرش متشكلة من بضع موظفين يرأسهم قائم مقام من الصنف الاول

ولقد فائق ان اذكر ان جرش بلدة فيها كثير من البنايع العذبة . ولكنها لا تستفيد من هذه المياه تمام الاستفادة الا لسقي البساتين وللشرب . فاصبحت بذلك هذه المياه مضرّة اكث منها نافعة .

...

هذه لمحة بسيطة عن جرش ولي كلمة او اكثر مع القراء أبحث فيها عن مشاهداتي في جرش ونواحيها . مع لمحة تاريخية عن اثارها ومركزها التاريخي . فالى اللقاء في الاعداد القادمة .

صبحى جلال القطب

طالب بمدرسة عمان الثانوية

## حل اللغز الشعري في العدد الماضي

بقلم الطالب سعيد ابو كويك

يا له والله من شيء عجاب \* قائم يدعو على الافق «الضباب»  
فالى الخيرات والامال في \* ذلك الجسم بحذف الضاد باب  
وبذاك الاسم ضب خادع \* فهو وحش فاق في المكر الذئاب  
وابدل الضاد بدال \* وأضف \* رابع الاسم ومن ذا لانهاب  
بل تأمله بقلب \* حازم \* فهو دب فانك بل وحش غاب  
هاك حل اللغز بالشعر كما \* شئت يا انطون ما فيه ارتباب  
هل بهذا الحل شيء ناقص \* ام بهذا النظم الفاظ صعب

سعيد ابو كويك

المدرسة الثانوية بيافا القسم التجاري

جرش بلدة تاريخية قديمة . كان اول اتساعها ونموها وارتقاءها بتاريخ ٣٠٠ - ١٧٠ قبل الميلاد وهي الان بلدة لا بأس بها تقع الى الشمال الغربي من عمان وتبعد عنها بمقدار ٥٨ كيلومتراً تقريباً وترتفع عن سطح البحر (١٩٠٠) قدم

ان جرش في حد ذاتها بلدة تتقدم نحو العمران بسرعة ومما يقف في سبيل تقدمها ويؤخره عدم توافق اهليها واتحادهم وجلهم من السوريين الشوام والجراكسة وتبلغ نفوس جرش حوالي ٢٥٠٠ نسمة تقريباً

وبلدة جرش مكتنفة من جميع جهاتها بالجبال التي تبعد عنها الرياح الرطبة لذلك نرى ان الحرارة تشتد بها كثير أومناخها رديء وخصوصاً زمن الصيف وتكثر فيها الملاريا . لعدم اهتمام اهليها الاهتمام الزائد بمجاري المياه والمستنقعات التي تولد البعوض . وقد لاح لي ان اداة الصحة مهمة كثير لتشيط اهليها وتشيف هذه المستنقعات بشق الطرق

اما مناظر جرش عدا عن اثارها الذهبية الجميلة . فهي حسنة ويزيد في جمالها بساتينها الكثيرة . اما شوارعها فالبلدية تصل بنشاط لتحسينها وتنظيمها ، احيائها واسعة بيوتها اكبرها من اللبن وبعضها وهو الحديث من الحجارة

ولا بد لي ان اتكلم عما لاحظته اثناء اقامتي في جرش منذ العشرة ايام باختصار عن الحالتين الاقتصادية والعلمية فيها

لعل قوام الحياة في جرش هي البستنة البسيطة وزراعة الحبوب ومن اعم حاصلاتها الزراعية . الفواكه مثل المشمش والتفاح والعنب واللوز والصنوبر وقد لاحظت ان الفلاح في جرش فقير جداً مثقل بالديون وهذا راجع الى جهله فهو يصدر ما قيمته جنيه من محصولاته ويستورد ما قيمته تزيد عن جنيهين ولعل زمام التجارة في جرش بيد الشوام الذين اخذوا على عاتقهم تحسين الحركتين التجارية والاقتصادية

اما الحالة العلمية في جرش فسيئة جداً والمتعلمون والاشفقون قليلون جداً وفيها مدرستان أميريتان واحده للذكور وهي للصنف الرابع يرأسها الاستاذ الفاضل وهيب افندي الاقوي . والثانية للبنات وهي للثالث : ذلك عدا عن قليل من الكتاتيب ولا يوجد في جرش نواد ادبية او رياضية

## الصدقة

بقلم الطالب حسن الدلق

لله ما أجل هذه الكلمة وما أعذب وقعها في النفس كم من صفات حسنة تنطوي تحت لوائها، إثارة تضحية، إخلاص، تفان، كل هذه الصفات وغيرها أركان لهذا الصرح الشامخ الذي نسميه صداقة. أما عزة الصداقة فهي عائدة لأمرين أولهما القوائد التي يجنيها كل صديق من صديقه، وثانيهما ندرة الصداقة الحقيقية.

نعم! ربما قال قائل «ما هذا الكلام؟ لي من الأصدقاء عدد لا يستهان به وكلهم يبرهنون لي على وفائهم في مناسبة وغير مناسبة» ولكن على هذا القائل أن يدع هذه الصداقة مع جميع من يحيطون به ويدعون الوفاء له تجري في مجراها الطبيعي، وأن يمثل في معاشرته لهم قول الشاعر «وعاشر الناس واصحبهم على دخل» إلا من وثق فيه وثقاً تاماً، مستنداً بذلك على ملات سابقة رأى فيها من صديقه كل مساعدة وتضحية. فإذا ما وقع في خطب يمكنه حينذاك أن يفرق بين الصالح والطالح وبين المخلص والمنافق.. هذا إذا لم يمكنه أن يعرف معدن كل منهم قبل الوقوع في ذلك الخطب ولكن كيف يمكننا معرفة الصداقة؟

على الواحد منا أن لا يستهين بهذا السؤال ويصدق كل من يقول له «اني صديقك»، «انك لا تعلم لم اخلص لك»، «اني اعاهدك على ان اكون لك نعم الصديق» الى غير ذلك من العبارات التوددية التي لا تجدي نفعاً ولا تم عن اخلاص حقيقي او محبة مصدرها القلب.

عليك اذا اردت ان تشي بينك وبين احد صداقة ان تتفحص قلبك قبل كل شيء وري اذا ما كنت تود ذلك الشخص وهل اذا ابتعد عنك تحس بحنين خفي يلح عليك في رؤيته؟ فاذا ما رأيت من نفسك ميلا فطريا نحو ذلك الشخص فكر فيه وتفحص اخلاقه ونفسيته وعلاقته مع غيرك ولا تظن ان مدة يوم كافية لهذا الفحص بل لا بد لذلك من اسبوع او اثنين... فاذا ما اطمأنت الى اخلاقه ونفسيته وعلاقته مع غيرك تفحص امياله وهل هي مطابقة لامالك ام مناقضة لها؟ فاذا ما اقتنعت من هذه الناحية

ايضاً اخضه الفحص الاخير وانظر اذا ما كان يؤخذ بكلام الغير؟ وهل يقتنع بوشايات غيره دون اطلاقك عليها؟ وهل يحافيك بدون ادنى سبب؟ فاذا ما وجدته ارفع من انت يؤخذ باقوال واش ضعيف النفس فحينئذ يمكنك ان تطمئن الى وجود الصداقة المتينة التي لا يمكن للدهر ان يفصم عراها ولا للوشاة ان يطفوا عليها ويهدموها بمعاولهم الصلبة

\*\*\*\*\*

عليك ايها الصديق ان لا تصدق ما ينقل لك عن صديقك من اقوال كاذبة ووشايات فاسدة لا يقصد منها سوى هدم هذا البنيان المقدس الذي اشركت وصديقك في بنيانه وافنيت معه الايام في ادعائه وتثيته... تذكر ان لا بليس حلفاء في هذه الارض لا هم لهم الا افساد العلاقات المتينة بين الاصدقاء الاوفياء... ولا يشعرون بالراحة الا اذا رأوا الصداقات تتفكك والاصدقاء يتعادون. انظر قول الله في كتابه الكريم «ام حسب الذين في قلوبهم مرض ان يخرج الله اضغانهم. ولو نشاء لارينا كم فلعرفتهم بسيماهم ولتعرفنهم في لحن القول والله يعلم اعمالكم» وكفى بقول الله شهيداً، لا تقم في صداقتك وزنا للعادة، واعلم ان المادة ليست سوى واسطة لمساعدة الانسان، فاذا حلت المساعدة المباشرة بين صديقين ضاعت قيمة المادة بينهما، واعلم ان الصداقة الحقيقية لا تعادها قيمة على وجه البسيطة كن ضئيلاً على صداقتك هذه ان تذل بسبب أي عامل مهما كان، بل حاول ان تنعشها وتحببها قدر ما استطعت... وضع تساهلك نجاه صديقك نصب عينك فهو اول عوالم حياتها. واخيراً اذا لم توفق في الحصول على صديق وفي، فلا تدع اليأس يتسرب الى قلبك بل سائر الناس وكن حذراً منهم، حتى تعثر في حياتك على صديق يخلص اليك ويخلص اليه، والا فلا تشي صداقتك مع من لا يستحقها، فيكون اسفك على هذه الصداقة المزيفة حين انحلالها اشد بكثير منه حين انعدام الصداقة الحقيقية...

حسن الدلق

مدرسة ياغا الثانوية



## حياة النبي العربي

بقلم الطالب عارف الطويل

انقدم بهذا الموضوع الخطير الذي يعجز الانسان عن تقديره قدره

الا وهو تاريخ حياة المنقذ العظيم المصلح الكبير سيدنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم القرشي ينتهي نسبه الشريف الى اسماعيل بن ابراهيم عليهم الصلوات والسلام واجداده معروفون بعلمهم الهمة مشهورون بطهارة الاخلاق وكان جده عبد المطلب خير قبيلة قريش التي لها الشرف الاعلى بين قبائل العرب فهو عليه الصلاة والسلام المختار من خير البطون واعرقها واشرف البلاد واكمها قال (ص) (ان الله اصطفى من ولد ابراهيم اسماعيل واصطفى من ولد اسماعيل بني كنانة واصطفى من بني كنانة قريشاً واصطفى من قريش بني هاشم واصطفاني من بني هاشم فأنا خيار من خيار من خيار) ولد (ص) يتيماً عام الفيل يوم الاثنين الثاني عشر من شهر ربيع الاول الموافق ٢٠ نيسان سنة ٥٧١ من ميلاد المسيح عليه السلام فكفله امه السيدة آمنه الى ان توفيت في السنة السادسة من عمره فكفله جده عبد المطلب وكان محباً ومكرماً له. وفي السنة الثامنة من عمره توفي جده وكان قد اوصى به قبل وفاته الى عمه ابو طالب وكان شهماً كريماً لكنه كان كثير العيال قليل المال فكانت كفالته لابن اخيه خيراً وبركة عليه وعلى اولاده وكان (صلعم) ينمو ويتكامل عقلاً وفضيلة وادباً وامانة فنشأ طاهر العقيدة حسن الخلق لم يكن اساذ تهذيبه ولا مثقف يؤدبه فاكتهل (صلعم) وهو على اكل الصفات وافضل الخصال ادب الهي وكمال طبيعي وفطرة سليمة هيأها الله للكمال من اول نشأتها كما قال (صلعم) (ادبني ربي فاحسن تأديبي) ما كان مشاركاً قومته في تعظيم الاصنام وعبادتها ولم يحتفل معهم بعيد من اعيادها ولم يأكل مما كان يذبح قرباناً لها فلم يكن ذلك بنهي ناه ولا ارشاد مرشد بل بالهام الهي ووحى رباني ولما قوي وشب لامل صار لا يأكل الا من ثمره عمله وكسب يده فكان مرة يرعى النعم واخرى يشتغل بالتجارة ولما اشتهر به من الصدق والامانة طلبت السيدة خديجة ان يتجر بمالها (وكانت سيده شريفة غنيمة ذات ثروة وتجارة) على ان يكون له من الربح افضل ما

كان لغيره فسافر الى الشام ومعه خادمها ميسرة فبارك الله في تجارتها وربحاً دجاً عظيماً

وقد كان له صلى الله عليه وسلم مما يحتنيه من ثمره عمله ومن مال زوجه ما يجعله في رفاهية من العيش مثل اكابر واغنياء قريش لكنه رغب عن الدنيا ولم يرق له زخرفها ولم يفر بنعيمها وكان كلما تقدمت به السن زاد اغراضها ما كان عليه غيره من لذات الحياة ونما فيه حب الانفراد والانقطاع عن الناس فقد كان يخلو بفار حراء فيتحنن فيه الليالي فتارة عشر ليال وتارة اكثر ياخذ لذلك زاده فاذا فرغ رجع الى بيته فيزود لمثلها وكل ذلك بالهام من الله تعالى لتصفو نفسه وتتوجه بروحه الشريفة الى عالم غير عالم المادة ويستعد لما اكرمه الله به من تلقى وحيه وانقاد خلقه مما كانوا فيه من الشرور والاثام

البقية تأتي

## اسماء الفائزين

### بجمل مسائل العدد الماضي

اسم الفائز	اسم البلد	اسم المدرسة
فائق احمد خيال	غزه	الثانوية
محمد احمد حطي	غزه	الثانوية
محمد هاشم النديم	غزه	الثانوية
مصطفى كمال الحلبي	غزه	الثانوية
محمود رشيد الفلايني	غزه	الثانوية
اكرم شعبان الترك	غزه	الثانوية
احمد رشيد الفلايني	غزه	الثانوية
يوسف محمود البورنو	غزه	الثانوية
عبدالرؤوف الجركي	صفد	الثانوية
خالد احمد سعيد	صفد	الثانوية
سلمى عمر صيقل	الناصره	الابتدائية
رفيق نجيب الحكيم	الناصره	الثانوية
جورج رزق	القدس	سان جورج
حسان مصطفى ياسين	طبريا	الاميرية
حسن علي محمد	طبريا	الاميرية

## من ما كراتي

### «للا خطان»

بقلم الطاب جميل مسلم

لست شديدة الذاكرة لهذا الحد، ومهما كنت شديدا فلا يمكنني ان اتذكر ذلك اليوم الذي ولدت فيه في كوخ صغير على فراش بالي ورثته امرأة ابي عن المرحومة والدتي .

لا . ولا اتذكر ذلك اليوم الرهيب ، يوم البؤس والشقاء ، يوم التماسية والشاء ، يوم موت ذلك الملاك ، ملاك الرحمة والحنان ملاك الامومه .

ولكن هناك حادثة لا تمحوها من مخيلتي غير يد الحدنان ولا تسينها الا المقابر والا كفان . فهي قد جرتني ما انا وعليها توقف مجرى حياتي لا انس امرأة ابي تلك المجوز الظالمة القبيحة الشبه طاء ، لا انسى خالتي وهي تحبي غني الطعام وتأكله خفية عني ، وقد اتذكر حادثة تضحكني كلما تذكرتها .

رايتها قادمة يومها جرة زيب وشكوة ابن فاتبت خطاها فاذا بها تفضيها في مكان سهل المنال ؟ لا اتذكر بالضبط ذلك المكان وانما كان في متاولي ، اذا غابت المجوز طبعاً

سال لابي ، واخذت اجهد نفسي في تدبير حيلة ابعدها عن الباب وبها ام امنيتي لم ابال بالقصاص الذي سينالني بعد الاكله مولكن لا بان به مهما كان .

قلت لها : يا اماء ! هل زرت ابن جارا اليوم ؟

— لا ! ولم ؟

— انه لمريض !

— ادامك الله يا بني لقد ساعدتني على مكرمة .

حيلة قد لا تجي في مخيلة كل طفل ولكنها نجحت . خرجت لزور ابن جارا ، ودخلت لالتهم اللبن . علمت بالحيلة فغضبت وشتت وما زادني ذلك الا ضحكا وسخرية . وقلت في ذلك

الم على عبات المجوز وشكوتها من غياث لم

ها اني قد قلت الشعر واجدته ، فلم لا اتقدم لذلك الميدان الراسع ؟ لم لا اخاصم الشعراء ويخاصموني واقارعهم ويقارعوني ؟

كنت صبييا كعظم الصبية كثير الطيشان فتهجمت على شاعر قبيلتنا كعب بن جعيل واخذتها هجوه . وما قصدي من ذلك الخاق المار به بل الشهرة بنفسي ، صكت انتظر ذلك اليوم الذي يهجوني فيه فيذيع اسمي بين الاوساط ، ولكن سوء حظي ابى اذ ذاك ان يظهرني شويعرا .

وكثيراً ما كان ابي يقول لي : ويك تريد بفرزمتك هذه ان تقاوم ابن جعيل ؟ فانه ان هجاك الحق بنا عار الابد ، فكنت لا اكثر لهذه الاقوال .

غضب علي الشاعر وضر لي الشر . لا ادري ا كان غيظه هذا لانني سأقلل من شهرته في المستقبل او لهجائي له .

تنزل عبد الرحمن بن حسان الانصاري باخت يزيد ابن معاوية فدعى ابن جعيل ليهجو له الانصار فابى هذا ان يهجو قوما آووا النبي وقال ليزيد اني ذالك على غلام نصراني في الحي كان لسانه لسان ثور .

امر يزيد باحضار غياث بن غوث ذاك الشويعر النصراني الذي لسانه كلسان الثور . فحضرت متشجعا فرحا ، كيف لا ؟ وانا يدعوني الامير لاهجو له قوما ابى شاعرنا هجوهم . فهجوتهم بابيات ظريفة .

ذهبت قريش بالمكارم والندى واللؤم تحت عمائم الانصار قوم اذا حضر المصير رأيتهم حمرا وجوههم من المسطار . واذا نسبت بن الفريمة خلته كالجحش بين حماره وحمار فدعوا السياسة لستموا من اهلها وخذوا مساحيكم بني التجار . كم كان ذلك اليوم حلوا ومراف في الوقت نفسه . فخلو لانني اصبحت شاعراً معتبراً ومر لان لساني سبق قطع تلبية لطلب الثمان بن بشير الانصاري والي حمص . الذي كان معاوية قد اشتراه وعزله عن الانصار بالمال والوظيفة

غير ان حظي لم يشأ ان يطمس نجمي الشعري فتدخل يزيد في المسألة وسلم لساني . وهذا اول عهدي بالبلاط الاموي وظهور شمري .

لزم يزيد الخليفة حتى مات وتولى الخلافة عبد الملك بن مروان فلزمته ايضاً .

كان لموقعة مرج راهط اثر قيم في تثني بالبلاط ورفع مكاني

# دمعة وداع وابتسامة امل

بقلم الطالب وائل خنار

ما لهذه الغيوم تتلبد في سماءي لا بد ان وراء الائمة ما وراءها  
 وان هناك في طيات تلك الغيوم خيراً وعند جهنمة الخير اليقين .  
 استرعت انتباهي تلك الغيوم وانضت مضجعي تأملت الفكرة  
 وأنعمت النظر فلم اجد تلك المظاهر التي احيائها الا مظاهر خاطئة  
 انخبط فيها خبط عشواء لا اعلم اين سيكون مصري في النهاية  
 وقفت امام ذلك الصوت المنبعث من طيات السحب والغيوم ،  
 خاشعاً تعود بي الذكريات الى الماضي القريب « وليته لم يكن » طأطأت  
 رأسي لعظمة ذلك الصوت الساحر الذي ادرك آلامي دون البشر  
 واقام نفسه على خدمتي ولو ادركه في ذلك بعض الالم والمضض  
 جثوت امام مصدر الصوت فلمحت النور بشع من بين سحابتين  
 شحنت الاولى كهربائية سالبة والثانية كهربائية موجبة فهطعت  
 برأسي امام ذلك المشهد العظيم نور بين سحابتين  
 ثم قال النور آمرك امراً لا مناص لك من تأديته فاصبحت  
 بسمعي حتى لا تفوتني كلمة واحدة من أمره العزيز ، ثم قال بعد ان  
 شع تارة وخبأ اخرى : انك يا بني قد اذويت نفسك وحملتها تبعه  
 امر اتباع المحال أهون منه ، شفتك الوجدواضناك الهوى ، والاذر  
 عذرك ، فشال ذريع في كل شيء ومثلك في ذلك مثل رجل في  
 الصحراء رأى سرايا وآلا فظنة ماء وحاول المستحيل في الوصول  
 الى الماء ولكن دون جدوى فماد خائباً محزوناً بعض اصابع الندم  
 وذرفت عينه دمعة الاسى تمر عن ما في ضميره من حزن والم . لذا  
 اطلب منك ان تقف امام هذه السحابة المشحونة كهربائية سالبة وان  
 تلقى امامها دمعة الحسرة والالم وانهي حزنك على هذه الصورة وقل  
 بملء فمك وداعاً لحب مضى نثي حيث لا رجعة بعدئذ تنف امامك  
 السحابة المشحونة كهربائية موجبة وابتسم ابتسامة الغبطة والمرح  
 ناشداً أناشيد محبتك الطاهرة من جديد تدعو بها البشر الى  
 الوثام والخير ، هذه هي سحابتك ولا تفكر بغيرها واحتفظ بها الى  
 النهاية اذ لك فيها السعادة بعد شقائك المتواصل مدة سنتين ونصف  
 كان فيها الذي كان وحصل الذي حصل . احتفظ برصوتي ونفذ امري

عند عبد الملك . فعلى اثرها صرفت سنة كاملة في نظم رائيه اصيف  
 تلك الموقعة واظهر مساعدتي لبني امية وحذرتهم من اعدائهم  
 ومطلعها .

خف القطين فراحوا منك اوبكروا وازعجتهم نوافي صرفها غير .  
 فعلى اثرها دعاني عبد الملك شاعر بني امية وشاعر الخليفة . فقد  
 وقعت في نفسه خير موقع .

واذكر هنا حادثتين حدثتا لي مع عبد الملك على اثر الموقعة  
 والقصيدة لتظهر مكافئي عنده .

علمت ان امير المؤمنين اكرم زفر بن الحارث الد اعدائه  
 ولم ينتبه لذي القلاع . فشربت ودخلت عليه فانشدته

وكاس مثل عين الديك صرفاً تنسي الشارين لها غفولا  
 اذا شرب الفتى منها ثلاثاً بغير المزج اوشك ان يطولا  
 مشى قرشيه لا شك فيها وارخى من ما زره الذيولا  
 فقال عبد الملك : قد عرفنا ثم ماذا .

قلت هذا عدونا قربته وهو الفائل

اريني سلاحي لا ابالك اتني ارى الحرب لا تزداد الاتاديا  
 فتدينبت الارعى على ضمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا  
 فرفسه عبد الملك وانزله عن مجلسه

اما الحادثه الثانية فهي قبل انشادي له ، طلبت منه ان يسقيني  
 فامر لي بماء فقلت : يشاطرنى فيه البغل والجمار . فامر لي بلبن فقلت :  
 عن اللبن قد فطمت امرى بمسل . فقلت : شراب المريض ، فقال  
 ويك وما تريد . قلت : اياها ! . فقال لا ام لك متى عهدتني خماراً .  
 فخرجت وشربت عند خمار وانشدت القصيدة .

تدخلت في الهجابين جرير والفرزدق . قلت مع الفرزدق بعد  
 اعترافي بشاعرية جرير افضل من الفرزدق . وقد اذكر ذلك البيت الذي  
 هجأنا جرير به ونحن ثلاثة . قال :

لما وضعت على الفرزدق مسمى وضفى البغيث جدعت انفى لا خطل .  
 فما زال الى الان اناقصه ويناقضني . اهجره ويهجوني . اقارعه  
 ويقادعني .

جميل مسلم

مدرسة صهيون بالقدس

## مسائل للحل

## الادب الضاحك

مر بهلول بقوم في اصل شجرة فقالوا يا بهلول ! تصعد هذه الشجرة وتأخذ عشرة دراهم ؟ فقال نعم فاعطوه عشرة دراهم فجعلها في كفه ثم التفت اليهم فقال : هاتوا سلما فقالوا : لم يكن هذا في شرطنا قال : كان في شرطي

ومر بهلول ايضا بسوق البزازين فرأى قوماً مجتمعين على باب دكان قد نقب فنظر فيه وقال : ما تعملون من عمل هذا ؟ قالوا : لا قال : فانا اعلم فقالوا : هذا مجنون يراهم في الليل ولا يتحاشوه فالطفوا به لعله يخبركم . فقالوا خبرنا قال انا جائع فجاؤه بطعام شهى وحلوا فما شبع قام فنظر في النقيب وقال هذا عمل اللصوص !

قيل لبعضهم اتحب ان تموت امرأتك ؟ قال لا اقل لم ؟

قال : اخاف ان اموت من الفرح !

قال الاصمعي بينا انا في بعض البوادي اذا انا بصبي معه قربة قد غلبته فيها ماء وهو ينادي يا ابت ادركي فاها ، غلبي فوها ، لا طاقة لي بقيها ، قال : فوالله قد جمع العربية في ثلاث

لقى اعرابي آخر فقال له ما اسمك ؟ قال : فياض قال ابن من ؟

قال : ابن الفرات . قال : ابو من ؟

قال ابو بحر فقال : ينبغي ان لا نلقاك الا في زورف او نغرق

شكا بعضهم كثرة العيال فقالوا له : مه انهم عيال الله قال : صدقتم ولكن كنت اشتبهى الوكيل عليهم غيري

فانا نور الحب بجنه ولا تظن اني اشع بتأثير السالبة والكني اطمئنتك بان السالبة اثر قليل لا يكون كنهي لا اثر الموجبة ولنكنك اخطأت يا بني فاخذت السالبة منك كل مأخذ واحللتها من كرا لا تاتي له وقد آن الاوان بعد ان رأيت ما رايت فانطلق الى الموجبة وليباركك الاله جزاء اخلاصك وطهارة قلبك

هذه دمة اذرفها بحرارة وخشوع على ماض قريب انقضى ودالت ايامه ولم يبق منه الا الذكرى وهذه ابتسامة ابتسمها من

كان اعرابيان في طريقهما لبغداد وعند الظهر جلسا لتناول وجبة الغذاء فخرج الاول خمسة ارغفة والثاني ثلاثة . وفيما هما كذلك قدم ثالث وطلب منهما ان يشاركهما في الطعام على ان يدفع لهما تطيب به نفسه وبعد ان انتهوا من الطعام قدم لهم الثالث ثمانية دراهم وذهب فأخذ الاول خمسة واعطى الثاني ثلاثة ولكن الثاني ابى ان يأخذ ذلك

وبعد شجار طويل قررا الذهاب للقاضي وبعد ان شر حاله الحادثة اعطى القرار التالي

« على صاحب الارغفة الخمسة ان يأخذ سبعة دراهم وعلى الاخر ان يأخذ درهما واحداً . أكان هذا حكماً عادلاً ؟ كيف ولماذا ؟ »

طالب بمدرسة الفرندز - رام الله

في يوم من الايام ضبطت ثلاث ساعات في الساعة الثانية عشر تماماً وفي اليوم الثاني لوحظ ان الاولى تقدم دقيقة وان الثانية تؤخر دقيقة والثالثة لم تقدم ولم تؤخر ابداً فاذا فرضنا ان سير هذه الثلاث ساعات يستمر على هذا الحال فبعد كم تكون عقارب الساعات واقمة على الساعة ١٢ تماماً والثلاثة معاً

الطالبة وضحا شريف عبيد

المدرسة الثانوية للبنات

الناصره

فم ملؤه الرجاء والامل الى مستقبل قريب ارى به املي واضحا . جليا وانا الان ارى سبائي قد انقشعت عنها غيوم الشك والحذر وبدأت واضحة صافية الاديم لا تشوبها شائبة وهذه السهائم هي قلبي فهناك الدمة على « حنان » وهنا الابتسامة « الحياة » فهذه قصتي عبرة لغيري

وائل حنان

رام الله





## وكتاب الله العظيم يساوي

للشاعر الفيلسوف المرحوم جميل صدقي الزهاوي

ان من كدوا يزرعون البقايا  
ومن العدل ان يكون نتاج الـ  
ان بين الحق المحصن والبا  
والالى قد حسبتهم بشراً ان  
عرفتم عيون من ابصروكم  
وعسى ان يغير الله رب الذ  
افريق يفوز بالعيش رغداً  
انما الدين وهو اكبر هاد  
وكتاب الله العظيم يساوي

اشبهوا غيرهم وباتوا جياعا  
أرض المستثمرين مشاعا  
طل منذ العهد القديم نزاا  
ظفروا كانوا أذؤباً وضباعا  
لو رفعتهم عن الوجوه القناعا  
اس في القوم الظالمين الطباعا  
وفريق يكابد الاوجاعا  
لايراعي الالوان والارضاعا  
بين من كانوا سادة ورعاا

\*\*\*

مشهد يملا العيون دموعا  
ان للباطل الذميم لاشيا  
يتنزي قلبي الجريح بصدري  
انما الامر الذي يلزم الاح  
ايها العدل انت شمس فارسل  
والذي كان في الحياة قويا  
ايها المبغى انت عاراً تأخر

وأحاديث تجرع الاسماعا  
علا ولاحق لا ترى اشياعا  
موشكا ان يحطم الاضلاعا  
رأر بالاثم لا يكون مطاعا  
لعيون تبغي الضياء شعاعا  
كال لمتعدين بالصاع صاعا  
فن الجبن ان تكون شجاعا

## يا قلب ..

بقلم الطالب جميل شاكر

يا قلب ما لك تخفق  
يا قلب قد اجزعتني  
يا قلب تفكير كفى  
حيرة نني وبلوتني  
لم استبين ماذا تريد  
ترمي علي مصائب  
قد كدت في بحر الهوى  
ماذا اصابك من بلا  
يا قلب هلا ترعوي  
حملتها بلوى الزمان

هل عن شعورك تنطق  
وجعلت نفسي تفلق  
قد كل مني المنطق  
أي الامور افرق  
دوما يريد المأزق  
من كل صوب تحدد  
م وبالمصائب أغرق  
الظلم حتى تخفق  
فالنفس صارت ترهق  
فشاب منها الفرق

\*\*\*

القلب قال مجاولي  
يا نفس في هذي الـ  
فيها المظالم قد عنت  
هذا الذي قد راعني  
يا نفس فوك مقيد  
هل انزوى؟ لا انزوى

رباه اني مشفق  
لاد مطامع لا ترفق  
وبها دماء تهرق  
فالخطب خطب محدد  
فكيف عن ذا ينطق  
قط ولا انا اخفق

\*\*\*

يا قلب حتى ما تقول وانت دوما تصدق  
يا قلب اصنع ما تشاء فانت حر مطلق  
جميل شاكر المدرسة الثانوية بيافا

## اشباح المستقبل

بقلم الادبية صاحبة التوقيع

كلما اقتربت من المدينة كلما ابتعدت عني اصوات الفتيات في الخيم ها أنذا اشعر بانقباض في نفسي وبفراغ في فؤادي وما اظن سبب ذلك الا لاني تركت القرية الهادئة حيث اخواني المرشدين يمرحون ويضحكون ويلعبون

ما عمت وجهي بشطر المدينة الا لاستماع الخطب التي مستلقي في « جمعية الفتاة » متى اعود الى الخيم ثانية واسرد ما سمعت علي رفيقائي

دخلت القاعة فاذا هي غاصة بالنساء والفتيات اللواتي يذهبن ويحجن منهنمكات في اعداد الحفلة وتنضيد باقات الورد فلم يسرنني ذلك فانتحيت مكانا قصياً وجلست اريج اقداما من عياء واطلق العنان لافسكاري

ويبما انا غارقة في لجج الافكار اذ باحدى الفتيات تقطع على حبل تخيلاتي بصوتها العذب الخنون

ما بك تؤثرين الوحدة وترغبين في الاستسلام للافكاو السوداء هيا انهضي لافدك الى زميلاتي فتطريين باقوال المواطنات المتحررات ويزول ما في نفسك من المم وعذاب هيا انهضي

« اتر كيني بربك ديتيني وحيدة ولا تسكوني سبب انفجار ما بين جنبي من عواطف وبراكين نفسي المشتعلة »

« لم يا اختاه انت حزينة يجب ان تبدل نظرتك الى حياتنا الحاضرة بعد ما طرأ عليها هذا التغير الكبير ايام الذل قد ابتدأت تتلاشى والنيوم السوداء قد اخذت تتبدد فقد اخذت المرأة تعرف واجباتها جيداً وتنشق النسيم العليل الليل الخالي من جرائم المجتمع »

ونهضت وهي تشير الى ان اتبعها ولكن عبنا حاولت كنت قريبة منها بجسدي بعيدة في روعي هي تنفخ بالحرية وتمدد حسناات النهضة النسائية في البلاد وانا ابكي خط المرأة الضائع لانها لا تزال في عيني سجينه تئن تحت نير العبودية وتتحمل ثقل القيود والاعلال وقتت صديقتي برهة تأملني ثم اقتربت مني ودققت النظر في عيني لترى ما احدهه كلماتها الحماسية من تغيير وتبدل فما وجدت

الا عيوننا حاملة وابسامنا ساخرة

الفتي غملاً لا يتحرك فجمعت قواها ومرتني هزة عنيفة ايقظتني من غفلتي وقالت حانقة : « اجيبي ما بك ؟ اولا تسمعين ؟ »

« اسمع غملاً ولكني لا افهم من شدة اضطراب الفكر ، احب ان اتكلم ولكن ليست لدي الرغبة في ان اتحدث الى احد ، فهل لك ان تعيدي علي ما قلت »

« قالت اود ان اقدمك الى زميلاتي الموظفات ورفيقاتي المربيات وصديقاتي الزوجات . هل فهمت ما اريد . اودك ان تصبحي من زمرة المتحررات حتى تقومي بالواجبات المتطلبة منك والخدمات المفروضة عليك وو . »

« كفى كفى هذا تشووين كل هذه الثورة »

وهنا اشتدت بي الحالة النفسية وعولت على ان افهمها حقيقة امرنا فقلت :

« انظليين الي ان اتعرف الى زميلاتي الموظفات عبدات الرؤساء اللواتي من اجلهن اذرف الدموع السخينة ليل نهار . من اجل حريتهن المسلوقة وامتهان كرامتهن »

« ام تودين ان تبقي السرور الى نفسي باستماع اخبار الملمات المعذبات اللواتي يلاقين الامرين في المدارس التي تمثل على خشبتها ادوار القرضى والجاوسية »

« ام ترومين ان تقدميني الى فتيات العصر اللواتي يسمعن وراء زينتهن »

« ام تريدن ان تجمعي بالزوجات التعميسات اللاتي يقضين الحياة في البكاء والنحيب يشكين ظلم الرجل المستبد الطاغية الذي يتركهن في وحشة البيل وظلمته لذهب ويقضي ماربة ولا يعود اليهن الا مهدداً متوعداً »

« اني لا اريد ان ارى الزهور ذابلة وهي فواحة واكره ان اتشق اريجها وانا عبدة وبخز في نفسي ان ارى الاغصان تتقصف وهي في شرخ الشباب نعم انه ليؤلمني ان اشاهد الشموع تحترق وتتطاير ذراتها في الفضاء لتضيء على قوم سلبوها نورها وحياتها .. »

« البقية على صفحة ٣٧ »

## « نقد وتحليل »

وجادل بالتي هي احسن لو انتقدتم لبطل ما اعتقدتم  
للاديب سيف الدين المظفر

دلالة الشعر على روح العصر:

جميل جداً ان يكون للمرء رأي يدفع عنه ويحميه ، وظريف  
حقاً ان يكون صاحب هذا الرأي قد اخذ له الطريق القويم ، المدعم  
بالحجة والبرهان على صحة معناه وجميل مغزاه ، وظاهره تعجب كل  
من يقود الشجاعة والجهر بالرأي ، اذا ما كان الاخلاص لاحتها والحق  
سداها ، ولها من حسن النية شفيع .

أيا احد العديد من القراء الذين اطلعوا على كلمة الاخ طاهر  
درويش ، المقدرين جرأه واخلاصه ، المعجيين بصراحته وبيانه ،  
وكيف لا نعجب ونكبر ، وقد جعل نبراسه في كتابه (حرر فكرك)  
ووضع نصب عينيه :

قف دون رأيك في الحياة مجاهداً ان الحياة عميدة وجهاد  
ولقد وفق الى ما اراد توفيقاً بحسد عليه ، أثار قبلاً وارضى  
قبلاً ، أثار قبلاً لانه خالفهم في مبدأهم وقد هاجهم دون تمهيد ،  
وانا منهم وارضى آخر ، اما لانه عبر عن بعض آرائهم او لانه كان  
جريئاً وقويا بكلمته ، وانا من هذا الفريق ، ولكن ، عجيباً ليس  
بمسه من عجب ! كيف اكون ثائراً ، راضياً ، بان  
واحد ؟

اما اني ثائر ، فلانه هاجم رأياً اراه واعتقده وبراہ ويعتقده  
سواي ، واما راضي فهو عن جرأته باظهاره رأيه دون وازاة ، افلا  
يجمل لي ان ارضى واشعر بغبطة ، وانا احب الجهر بالقول اذا ما  
كان لا يتعدى حدوده - ا بلى . فليس بعد هذا من سبيل  
للعجب فيما ذكرته انفا .

طلع علينا الاخ طاهر برأي غريب في باب عجيب في بناء ،  
وقد حاول ان يدعم رأيه بمثال حي من التاريخ الاسلامي  
فجاءت محاولة ضغثا على ابالہ ، ولم يفلح واخطاه التوفيق . لان مثله  
يتمل بهدم رأيه لا في بناء وينصرنا عليه . ولا ينصره علينا كما  
ظن وافتكر .

يفهم القارئ . لاول قراءته بحث السيد طاهر انه يخالف الرأي  
القائل بدلالة الشعر على روح العصر او مرآته ، ولكنه لا يكاد  
يستغرق وایاه بقراءة بحثه حتى يراه وكأنه تراجع ، فيدخل كلمة  
( ابدأ ) وكأنه اراد تخفيف من وقع نظريته على مخالفه ، فما ازداد  
بحثه الا تفلقلا انما كان يجدر به والحالة هذه ، ان يدلي بحجة اولاً  
ورأيه كاملاً اولي ما يقدم لقاري . بحثه اللذيذ المتع هذا ، ولكنه  
عيناً جميعاً ، فاذا ما اراد احدنا كتابة موضوع ما لا يرجع ببحثه  
هذا الى كتبه ومصادره ، بل يستلم القرطاس ، ويأخذ بالقلم ، ويخط  
كله او كلمات يدعوها بحثاً ، وما هي بالبحث وانما عبت . ويقول  
هذا بحثي وتلك طريقي ، وذاك رأي ، لقد تبين الرشد من الغي  
الصراحة بالرأي والجهر به فضيلة اما ان نكون بصراً احتشاً هذه على  
غير بينة ، مبنية على خيالات واوهام فانبج بها من صراحة !

ما دام عصر عمر ابن ابي ربيعة موضوع بحثنا فلننظر هل كان  
عصر تهتك وترف ومجون ام لا ؟ نعم لقد كان . وكيف ؟

يقول الاخ ان الاسلام يأسروا ان الحرب راقعه ، ولكني لا اري اثرأ  
لهذا بيئته عمر ، والجو الذي وجد به عمر ، فهناك ترف بالمدينة ،  
وهناك اموال تأتي من الشام ، وهناك قواد او جنود خلصوا  
للدنيا وخلصت لهم ، وهناك مغنين وراقصات و... الخ فهل  
تاوم عمر اذا ما نشأ بهذا الجو ان يصفه ويصف نفسه وميلها  
لما رأت الناس يتمتعون انفسهم عنه ، اما لقرب عهد من عهد النبي  
او .. لغايات سياسية اخرى ؟ ولكنهم مع ذلك يسمون له ،  
وما ذلك الا لانه وقع على موضع غرامهم وميلهم فاستحسنوا ما  
قال ، والا لقامو عليه ، واضطروه الى الاقتصار او ... الحبس او  
خلافه ، وهم السادة . حتى قد كان يشب بينات السادة هؤلاء احيانا  
فهل بعد هذا نقول انه لا يمثل عصره ؟ لاظن . وان كان لديك ما ترد  
به هذا فأكرم به منك ،

اقصدوا محل

حسين عزت النشاشيبي

تاجر مال قبان

القدس - باب العامود

## فنون السعادة

بقلم الطالب راتب محمد حسن

أخذ « آرنست جروفر » أحد اساتذة دائرة العلوم الاجتماعية بجامعة كارولينا الشمالية يراقب وجوه المارة وهو يطل من شرفه الفندق الذي اعتاد الإقامة فيه وبقي ساعات طويلة يراقب المئات بل الألوف الذين يمرون من أمامه كأنه يشاهد فيلماً من الأفلام السينمائية التي لا تنتهي

ثم كتب على اثر ذلك مقالا جاء فيه

وجوه قليلة تبدو عليها دلائل السرور ولكن معظم الوجوه وجوه القلقين تلمسهم حيرتهم وقلقهم ووجوه الخائفين المذعورين بينما تلاحظ على وجوه سوام دلائل على قوة التصميم والشجاعة والسرعة والحزن والغضب والمرض والكلاكل والاسترخاء والفتور والرية والشور بالذلة ولكن من النادر ان نجد وجها طافا بالبشر او يدل على ان صاحبه من السعداء حقا

فهل يحق لنا ان نقول ان السعادة مطلب عسير وان من الحق ان نقضي اعمارنا في طلب السعادة التي لا يمكن الوصول اليها؟ هل السعادة مطلب عقيم باطل عديم النفع؟ هل السعادة هدف مراوغ يتصلص منا ويخدعنا؟

هل للسعادة قيمة اجتماعية لانها تنشط الانسان وتستفز في نضاله في سبيل الفوز والتجاح؟

ولماذا ينتظر الانسان السعادة في المستقبل بينما هو لم يجدها في الماضي، وعلى اي حال فما هي السعادة ومن اي شيء تتكون؟

هذه هي الاسئلة التي القاها « البروفسور جروفر » على نفسه بينما كان يفكر في الملامح التي يراها وفي الدلائل التي تدل عليها واخذ البروفسور يحجب على هذه الاسئلة بنفسه ايضا بتصريحاته التي ادلى بها للصحفيين الذين ارادوا ان يستعينوا به في كشف خفاياها قال الدكتور جروفر:

لا يمكن ان يؤمل الانسان في السعادة الا اذا استطاع ان يفهم اما هي الشخصية وان ينتفع بها انتفاعا ماديا وعقليا واجتماعيا وان معظم الناس من الحالمين « حلم اليقظة » الذين يطلقون العنان

لافكارهم لتسرح في النهار ويتمنون وهم في اماكنهم ان تنقل مواهب الناس النابغين البارزين اليهم وان يسعدوا بالظروف الطيبة التي يسعد بها سوام دون اقل جهد هؤلاء الذين يتمنون ان يصلوا الى الزاء والقوة والمراكز الرفيعة وهم ساجدون في احلامهم اللذيذة فلا يستطيعون وقد اصطدموا بصخرة الواقع وتحطمت كل امالهم وتلاشت كل امانيهم

ومع هذا فالمرء لا يتمتع بالشخصية القوية الا اذا بذل اقصى ما في وسعه لتحسين جسمه وتقويته والعناية به وان جهل الانسان بطرق الاحتفاظ بالجسم وتقويته وعدم المبالاه بالصحة وتوضيحه الجسم في سبيل العقل لا يدل الا على ترجيح كفة الجسم فلا يتم التوازن ويختل عمل الجسم والعقل مما فالجسم والعقل توأمين لا يجب تقوية الواحد على حساب الآخر

وعلى النقيض متى اعتاد الانسان على عادات حسنة فانه لا يصل الى الصحة الجسدية فحسب بل لا بد ان يتمتع بسلامة العقل والصحة العقلية . وفوق هذا يتمتع بالسعادة

لا سعادة مع المرض ولا سعادة الا مع الصحة

انريد ان تتمتع بالسعادة كن قويا سليم الجسم

يقول « البروفسور جروفر » اذا اردت ان تكون سعيداً كن قويا سليم الجسم من الامراض ولا يمكن ان تكون سليما من الامراض الا اذا اتبعت القاعدتين الذهبيتين

« ١ » فحص الجسم فحصا تاما مرة كل ستة شهور « ٢ » زيارة

طبيب الاسنان مرة كل ستة شهور على الاقل اذن هل تريد ان تتمتع بالسعادة حقا؟ كن قويا صحيح الجسم سليما من الامراض اذا شمرت بالتماسة وعزوتها لمهنتك او صناعتك او تجارتك او عملك فواحد في المئة ستكون سعيداً اذا ابتعدت عن عملك بل لا بد ان تتضاعف تعاستك بابتعادك عن حياة النشاط والعمل ولا بد ان تشعر بالشقاء من جراء الخمول والبلادة وضف الشخصية لاسعادة الا في العمل المجدى المفيد ولا يمكن ان تكون موفقا في عملك الا اذا احتفظت بجسمك سليما وانك في حاجة لجسمك في وقت الشدة

اما الذين يهملون اجسامهم ويبددون في نشاطهم وحيويتهم

فانهم اما ان يلاقوا العقوبة واما ان يعيشوا في عالم الاحلام

في وسعنا ان نؤجل اليوم الذي تنفع فيه النكبة ولكن ليس



## اشباح المستقبل

( بقية المنشور على صفحة ٣٢ )

وهنا اشتد الخلاف بيننا وكاد ان يتحول الى نزاع لو لم يسعني الجرس بقرعه المتواصل مؤذناً بافتتاح الحفلة .  
انخذت كل منا مكانها واخذت . كل تشرّب بعنقها ترى خطيبات الحفلة اللواتي سيتحدثن عن الحرية وينبهن الى الحقوق الانسانية ويقدن الجاهلات الى تشق نسيم الحرية صافياً ويعلم على رؤوس الاشهاد ان وقت العمل قد حان وان على المرأة ان تخلع عنها رداء الخمول وتتقدم عاملة على تحطيم الاغلال البشرية الشفيلة .

افتتحت الحفلة بنشيد جميل من الفتيات المتحررات وانتهت بخطبة رائعة من النساء العاملات حقاً لقد كان التمثيل بديعاً والادوار متقنة والافكار عصرية تمشي والنهضة الحديثة

على خشبة ذلك المسرح رأيت الزوجة الصالحة والمرأة الراقية والام ، المشفقة ، نعم شاهدت عائلات سعيدة يظللها عطف الاب وحنو الام اذا فالعائلة اصبحت مؤسسة على الوفاق والمحبة والرجل بات يغفر للمرأة زلاتها التافهة ويتنعم بفضائلها ويتندر متاعبها وعذاباتها ويعاملها معاملة الانسان الراقى المذهب

في تلك القاعة شاهدت المرأة والرجل يعملان يداوا واحدة وقلبا واحداً للقيام بخدماتهما حق القيام

نعم علمت انهما اندفعا الى العمل بكل قواهما مختارين وان المهنة والوظيفة اصبحتا من اجل خدمات الانسانية وواجب واجبات المجتمع البشري

شاهدت في تلك الحفلة المرأة تقوم باعمالها بكل امانة واخلاص وتدير مملكتها بعقل كبير ونفس عظيمة . فهي في المستشفيات ملاك الرحمة واية الخفاف والرافة تقوم بمعالجة المرضى بنفس راضية وهمة عالية

في وسعنا ان نهرب منها . . انها واقعة لا محالة اذا استسلمنا لميولنا وشهواتنا ولم نحفظ بحيويتنا ونشاطنا

راتب محمد حسن

المدرسة الصلاحية الثانوية

لتؤدي واجباتها نحو المعبذات والمعذنين وتفقد ما يامرها به الفرض الالهي فهي تحيي النفوس الميتة وتعمل بجهد ونشاط وبكل ما اوتيت من حكمه لتخفف وطأة المرض عن الذين يتألمون ويتعذبون  
رأيت رفيقات المدرسة يضحكن ويمرحن بعد ان ادين ما عليهن من واجبات . ما اشرفن وانبلهن . هن الان يعملن على اكتساب العلوم وتنقيف العقول وتصقيل النفوس تحت سماء المدرسة الصافية والحالية من جرائم الفساد والقوضى والرجسية .  
اذا هذه هي اسعد ساعات حياتي فلاسرع الخطي واصل المخيم قبل غروب الشمس واقص على رفيقائي ما رأيت وسمعت .  
سرت عدواً حتى اشرفت على المخيم ولم يبق بيني وبينه سوى تلك الساقية المنحدرة من قمة الجبل . نظرت الى الافق فاذا بالانزلة ترتعش من ألم الفراق ويعلوا وجوها الاحمرار والاصفرار فاستعطفتها قائلاً :

« قمي بربك ولا تتركيني وحيدة فلقد اصبحت العزلة مكروهة لدي تريشي عدة دقائق حتى اصل الى المخيم واجتمع برفيقائي علام تسليني حرارة انفاسك من جو هذا الوادي الجليل الم يكن برأبك ؟  
ولكن ذهب استعطائي ادراج الرياح فركضت وعدوت وراءها لا اعي شيئاً وبغته اذا بي اقع في الساقية فتتبل ثيابي وتسو حالي وما ان تحاملت على نفسي حتى رأيت الرفيقات يضحكن ويتهاومن علي قائلات انظرن الى هذه الستاء التي تريد ان تخلق حياة جديدة في بلدنا انها فتاة حاملة »

فنارت عصبيتي لدى سماعي اقوالهن وصحت  
« انا لست حاملة ستتحدثن الاحلام يوماً وقد آن الاوان علينا ان نعمل من الان لسكي نمرز مكانتنا ونشرف سمعتنا ونؤسس جيلاً قويا بروحه سامياً بافكاره نبيلاً بمواظقه »  
ولم ادر هل كنت في يقظة ام في منام ؟؟؟ . .  
« حاة »

## انكار الذات

بقلم الطالب سالم محمد صقر

قع القبط في زاوية يندب مفقوداً عزيزاً لا يكاد يركن قليلاً حتى يرميه صاحب الدار بشهاب من لحاظه المرعبة ، تعاوده لها بعدها انات متقطعة يصعدها قلب كبير دامي الشفاف

لم يهو ذلك القبط البائس العيش في ظلال رب الدار القبط الذي جاء به من الاسواق والشوارع حيث لا رقيب ولا محاسب ، لعب وقفر في الغداة وفي العشي ، نوم واستراحه متى واني شاء جاء به من حيث الحرية الى هذا القفر اللياب بدعوى انه سيريه

تبلى حياة قوامها الذل والاستكانة الى نير هذا المربي الوحش الذي يستتر محالبه تحت ققاز حريري ببدأ لهذا الادعاء ومن ادعاه ظاهره حماية وتهذيب وباطنه ظلم وتعذيب

شق على القطان يطيق هذه العيشة التي ملؤها الشرور والانانية تحت كنف هذا الوغد الذم ! ففكر في الخلاص ! ولكن كيف السبيل وصاحب المنزل بالباب ممسكا عصاه يمينه ينظر اليها كموطدة الامن والسلام في داره ويعتقد انها حسام لا يفل ودرع منيع لا تخترقه اشعة الاعداء ويكبر لها ما فعلته بالامس في ظهر القبط المعقوق لما سأل طعاما

قال القبط في نفسه اني اود الحرية واطمح اليها لانتع بها في الحياة اطلبها لا عيش عيشة راضية وانشدتها لا تنعم بها واحظى بوجودها ! ولكن ما نفعا ان تعرضت حياتي للمخاطر والمهلك وما هي فائدتها بعد فقدان الحياة وانتهاء الاجل لذيدة هي الحرية ان جاءت بالسلامة

تطلع حوله فرأى الجدران شاه لا قبل له بصعودها ورأى النوافذ محكمة الاغلاق لا سبيل للمرور منها ولما حانت منه التفاتة رأى مسلكاً ضيقاً يصل بالخارج يمكنه النفوذ منه بعد ايام طويلة يقضيها في ترميمه ولما تيقن القبط ان لا نجاة هناك بسلامة لجت به الوسوس والافكار وعادته اواذي الهموم والاحزان فارتعد كمن ضربه خطب جسيم ثم ترنح كالذي الم به دوار ولكنه سرعان ما هب قائماً كأنما قد خطر له خاطر فتمطى وازار ثم نجهم واقشعر فادرك

## الحاجة الى الصناعة

### وبيان شرفها

بقلم الطالب علي عبدالمحسن التاجي الفاروقي

اذا نظرنا الى الصناعة رأيناها احدى الوسائل المظمية الثلاث التي لا بد من تازرها لسعادة بني الانسان التي هي الزراعة والصناعة والتجارة فلو نظرنا لضروريات الحياه رأينا الغداء هو قوام الجسم واللباس الذي يقي شدة الحر واللافح والبرد القارس والمسكن الذي يحفظ للنفس والمتاع كلها في حاجة الى صناعات مختلفة يستمد الحياة منها بنو الانسان ومن دواعي الغبطة والفخار ان للشرقيين فضل سبق في ابتكار كثير من الصناعات التي نقلت الى الاندلس على يد العرب ومنها انتقلت الى اوروبا وامريكا السائدة بصناعاتها فاننا معشر العرب نعترف الان بحاجتنا الشديدة الى احباء مجد السالفين بالانفقات الى الصناعة واثقائها وترقيتها وبفلسطين الان حركة ترمي الى العناية الان بالصناعة وهي تسير بخطاً موفقة بفضل التعاون ونشر التعليم الفني فبيان شرف الصناعة نرى ان الحياة لا تنظم الا بفضل من يحمل السعادة على كتفيه الا وهو الصانع فلا غنى للانسان عنه ولولا الاطباء بمحاربتهم الامراض ومعالجة المرضى ولولا رجال الفن الذين يمدون الحياة بالسعادة ما سارت الامم الى الامام

واي شرف اعظم من شرف من تتوقف الحياة عليه اولاً تتم السعادة الا بموته ! ... من ذا الذي يشيد القصور ويقم معاهد

الرجل ما نواه القبط فشمع عن ساعده وهن عصاه في الفضاء ليستبهد للنزال ولكن القبط اقعى ثم وثب وثبة لم تردبه كما افكر حينما عثرت عليه الحياة ولكنها تركت رب الدار يعرض السن ندما وعلمته درساً عسيراً وطوحت بالقبط الى حيث الحرية التي طالما نشدها وضوى تحنانا اليها فالحقاها سهلة المنال لما انكر الذات

سالم محمد صقر

مدرس السلط الثانوية - شرقي الاردن

# كيف يجب ان نقضي اوقات فراغنا

بقلم الطالب فتحي زيد الكيلاني

لا شك ان وقت الفراغ اذا ترك لاستتبات الشر والسوء والشهوات مال بالآمم الى الانحطاط وسار بها الى الشقاء وطريق الفناء . في هذا العالم انواع من الاعمال البدنية والعقلية . ومن اجل هذا التنوع تختلف اوقات الفراغ وطرق استغلالها ، فوجد ان الزارع مثلاً يميل الى ناحية من النواحي يقضي فيها اوقات فراغه فيجد فيها لذة واطمئناناً يخالفه فيها العقابون ، ولكن رغم هذا الاختلاف بين الناس هنالك جامع مشترك يوجد بينهم وذلك ان جميع الناس مهما تعددت اجناسهم وطبقاتهم وتنوعت مهنتهم فأنهم يشتركون في الاستماع لحسن الصوت وجمال النغم ، وينجذبون لمظاهر الفن الجميل واساليب الجمال ! وانهم ايضاً بدافع الغريزة يتهاقنون الى تنشق الهواء الطلق والاستمتاع بحال الطبيعة ومرا ان عضلاتهم واعضاءهم لذلك يجب ان يكون القسط الاكبر في اشغال وقت الفراغ للرياضة البدنية والموسيقى والفن الجميل .

العلوم والفنون وعمد السكك الحديدية والاسلاك البرقية ويخلق بالطائرات ويسمعك صوت الاروبي والامريكي وانت بمنزلك على سربرك لولا الصانع ، حقانولاً اولئك المخترعون الذين اطلعوا شمس الحضارة وذلوا سبل السعادة ماسلس قياد اسرار الكهرباء ولا سعد بنو الانسان بفترية الصناعات العربية نستغني عن المصنوعات الاجنبية ونحفظ ثروة بلادنا من التسرب هذه الثروة المتسربة بدماء الفلاحين العاملين الكادحين هذه الثروة التي نستطيع ان نبني لفلسطين مجداً خالداً وان تهضبها مشمرة في جميع نواحي الحياة فان المال عصب الامة الحساس ولسكي نجل العلم العربي يرفرف عالياً خفاقاً على شعب عزيز الجانب فيثمر ويتشبع بروح الاقدام والعمل مستظلاً بظل العروبة والوطنية

على عبد المحسن التاجي الفاروقي

مدرسة الصناعات الميكانيكية الثانوية بالقاهرة

هذه هي اهم النواحي العامة للجامعة التي تصلح لاستخدامها في اوقات فراغنا ، وليس من حرج لو اضفنا دور السينما بناحية الفن الجميل فهو نوع من افيد انواع الملاهي ومن اشدها جذباً للجماهير خاصة عند تلاميذ المدارس والعمال ، ومن اقواها اثر آفي نفوس الناشئين ولما كانت دور السينما عامرة بروادها رجالا ونساء فقدرات الحكومات المفكرة استخدام هذه الدور لتعليم الجمهور وتثقيفه كما انها لم يغب عنها ان تكافح ما يفسد الذوق ويضر الناس في ادابهم وافهامهم فعمدت الى ازالته حتي تكون دور السينما كمدارس مهيبة تربي اذواق المشاهدين وترفع مستواهم وتقيدهم عن طريق ذات اساليب مسلية ومرغبة .

وهناك طوائف معينة لهم اوقات خاصة من الفراغ كالاساتذة والعقلين ، ان هذه الطبقة من الناس تستخدم اوقات فراغها في زيارة المتاحف والقيام بالسياحة والرحلات المفيدة وغير ذلك مما يناسب عمل العلماء من خدمة التعاون الفكري وبث الروح العلمية العامة . يلي هذه الطبقة طائفة اخرى هي طائفة طلاب الجامعات والدراسة العالية اذ ان مدارسهم تتعطل عدة اشهر في العام ، فهذه الطائفة بعد ان تأخذ قسطها من الراحة تشغل وقت فراغها بقراءة كتب مفيدة وتدخل السرور الى النفس ولكنها مغايرة لنوع الكتب التي افوا قراءتها واستذكارها اثناء الدراسة فبعضهم هذا يكونوا قداماء معلوماً منهم واوسعوا مداركهم وهنالك طريقة اخرى لا تقل عن هذه فائدة وهي ان يقوموا برحلات الى القرى والبلدان القريبة ليرىضوا اجسامهم ويكسبوا قوة ومناعة .

وهكذا ايها الاخوان بجنى المرء ان قام بتمضية وقت فراغه على نحو ما مر بنا على ثمرتين من اطيب الثمار: فأما الاولى فيظفر الانسان بما يخفف وطأة القلق على النفوس حين يعتريها الملل واما الثمرة الثانية فهي تحويل اوقات الفراغ الى فرص تستغل لرفع الانسان الى مستوى ارقى مما هو عليه وانه بمثل ذلك الاستغلال تضمحل عوامل الخصومة والنزاع بين الناس ويقوى حسن التفاهم والله ولينا ونهم النصير

فتحي زيد الكيلاني

بالمدرسة الصلاحية بنابلس



من اكفكم المعونة والمساعدة... ومن اولى منكم بمساعدتها؟؟ في  
منكم واليكم!...

شرف النشاشيبي  
القدس

## الرابطة تكافح الامية

بقلم الطالب شرف النشاشيبي

لقد صار معلوما لدى قراء الغد الكرام أن من غايات الرابطة مكافحة الامية لان تفشي الامية الخيف بين طبقات الشعب البائسة الفقيرة يقف حاجزاً منيعاً في سبيل تقدم فلسطينا المفضاة  
ابتدأت الرابطة بتنفيذ عملها المبارك قبل اربعة اشهر في القدس الشريف حيث فتحت مدرسة لفقراء الصبية من حملة السلة وبائعي الجرائد الذين يترواح سنهم بين السابعة والخامسة عشرة وماذا اقول عن حالتهم الشاقة المظلمة والقاريء ادرى بها

يحتجع هؤلاء الصبية بأساتذتهم اعضاء الرابطة يومياً من الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر حتى الخامسة والنصف وان عددهم آخذ في الازدياد فقد كان اول يوم ثلثه اشخاص وعددهم الان حوالي الثمانين ونظراً لفقركم لا تأخذ الرابطة منهم شيئاً مقابل ما تصرفه عليهم فهي تتابع لهم الكتب والدفاتر واقلام الرصاص وايضا تتابع لهم الصابون والمناشف ليغسلوا رؤوسهم واقدامهم

وان الرابطة قد قررت ان تتابع عملها اثناء العطلة الصيفية وقد تبرع بالقيام بمشاق العمل الطالب النشيط حسين دجاني مع كثيرين من امثاله الطلبة وهم

الطالب شرف النشاشيبي واخيه عصمت، ناصر مقهار، جورج زباني، منسى خوري، الياس هشة، حلمي مظفر، وكلمهم من طلاب القدس. اكثر الله من امثالهم وجعلهم ذخراً للبلاد

فهذه هي اعمال اخيك الطالب الذي لا يختلف عنك بشيء ايها الطالب الفلسطيني وهذه اعمال ابنائكم ايها المثقفون فان انتم ايها المبعوثون وابن انتم ايها المصلحون المقدرون الواجب الملقى على عاتقكم واناشدكم بربكم متى تفقهون ومتى تتبهون لمصيركم هوذا الجهل يقف سداً منيعاً مع عدوكم وانتم على مكافحته قادرين

ساعدوا هذه الرابطة الفتية بأعمالها الانسانية! فهي تضع حجر الزاوية في بناء صرح مصيركم بتعليمها فقيركم وجاهلكم فهي تستقطر

لقد اكد لنا ارباب الخبرة والذوق السليم  
انهم لم يجدوا خياطاً ينال رضاهم مثل الخياط الممتاز

## راشد الخياط

بالقدس

شارع مأمن الله — عمارة سمحا --- قرب محل سبني  
فهم لذلك ينصحون كل شاب عصري ان يجرب هذا الخياط  
الماهر: ومحل راشد الخياط فيه ايضاً تشكيلات من جميع الاجواخ  
الراقية المختلفة  
ملاحظة: — لاسباب اضطرارية نقل من محله القديم الى عمارة  
سمحا قرب محل اسبني

